RADIOLANDIA



ALBERTO IRUSTA
ROBERTO FUGAZOT
y LUCIO DEMARE

los integrantes del aplaudido trío que lleva sus nombres.



SU MARAVILLOSO RESULTADO
LO COMPROBARA DESDE LA PRIMERA APLICACION

Para verificar lo que decimos, aplíquese en la mitad de su rostro Crema Irradiada Ultravioleta Astringente (tapa colorada) y luego mírese en el espejo.

Jamás un producto de belleza pudo afrontar esta "prueba de fuego" es decir, que su resultado se comprueba en la primera aplicación. Debe usarse como base de polvo y en caso de grasitud excesiva, úsela también como Cold Cream antes de acostarse.

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud quedará eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



CREMA ULTRAVIOLETA **ASTRINGENTE**

con tapa colorada

Pote: $ 1.-



La inauguración de la Exposición Anual de Ganadería, que como todos los años se llevó a cabo en las dependencias de la Sociedad Rural Argentina, constituyó una ceremonia de destacados contornos. Fué prestigiada con la presencia del primer mandatario de la Nación, haciendo uso de la palabra el ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano y el presidente de la Sociedad Rural Argentina. Ambos discursos fueron propalados por la Broadcasting del Estado y por Radio Spléndid, precedidos en el último caso por los comentarios del señor Juan Manuel Puente.

Portada

Gráfica



El ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano, haciendo uso de la palabra en el acto inaugural de la Exposición Rural. Su palabra fué difundida a todo el país, y destacó la trascendencia de certámenes de esta naturaleza, que constituyen un exponente de una de las riquezas básicas de la Nación.

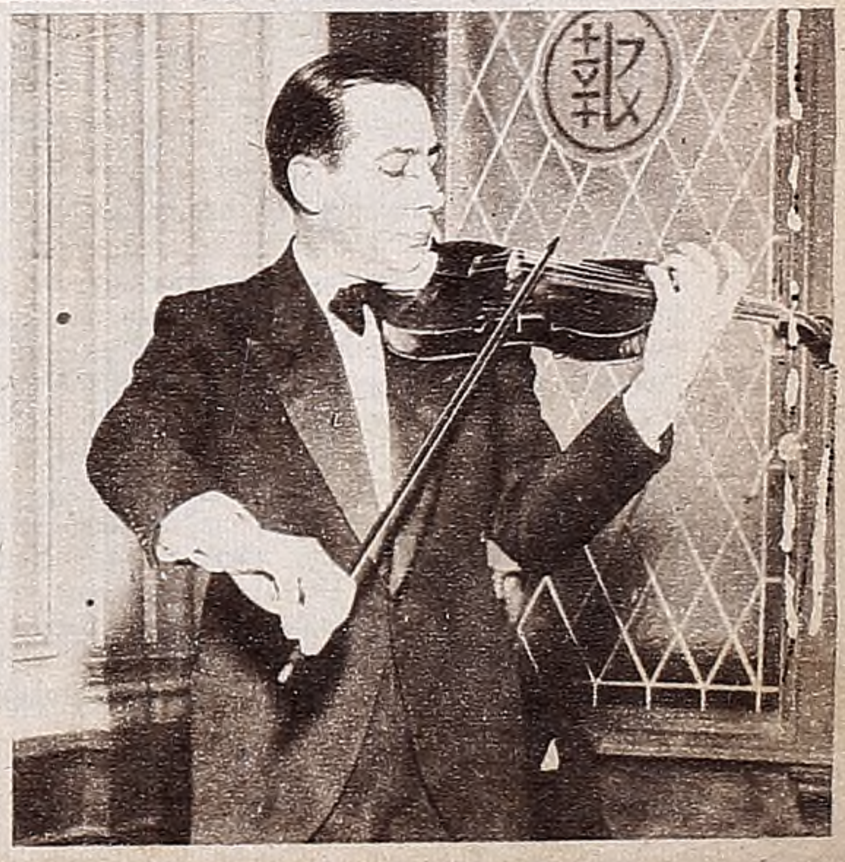
Los directores de Radio Spléndid, señores Gache y Devoto, ofrecieron un almuerzo el jueves 19 del actual, a las autoridades de Correos y Telégrafos, Ferrocarriles del Estado y Compañías Telefónicas, retribuyendo así las atenciones recibidas con motivo de la transmisión del "Gran Premio".





Se realizó el Primer Ciclo de Extensión Cultural organizado por Radio Callao, y difundido desde el Círculo de La Prensa de Buenos Aires. Tuvo participación el prestigioso concertista de violín Lorenzo Olivari, que integra con exclusividad el elenco de esa emisora.

El conocido musicólogo señor I. Carvajal Quesada, tuvo a su cargo los comentarios de las interpretaciones del violinista Olivari, y la concertista de piano señorita Elsa Berner, que se hizo acreedora a significativos aplausos. Estas transmisiones forman parte de un vasto plan cultural.



OLGA PRAGUER COELHO LLEGA PROXIMAMENTE



Después de realizar por Europa una jira artística cuyas proyecciones nos fué grato destacar en numerosas oportunidades, la eximia folklorista brasileña señora Olga Praguer Coelho arribará a nuestra ciudad el 7 de septiembre próximo para cumplir una serie de audiciones en Radio Splendid, emisora que la ha contratado con carácter de exclusividad.

La jerarquía de la celebrada folklorista brasileña exime de mayores comentarios con respecto a su próxima labor. Destacada por el propio gobierno de su patria para divulgar en Europa las mejores expresiones musicales del Brasil, ha cumplido ante públicos selectísimos y en las principales cortes del Viejo Mundo un ciclo de excepcionales perspectivas. Su presentación en L R 4, que debe producirse en la primera quincena del mes próximo, ha de constituir, en consecuencia, un verdadero acontecimiento para nuestros radioescuchas.

ERNESTO VILCHES VISITO EL RADIO-TEATRO "CRISTAL"



El domingo último concurrió a Radio Cultura, a fin de presenciar la transmisión que realiza diariamente a las 21 horas el conjunto radioteatral "Cristal", el celebrado actor español Ernesto Vilches.

La presencia del eminente actor fué saludada con verdadera alegría por los intérpretes del elenco, que asesoran Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. Invitado a hablar por el micrófono, Vilches hizo un rápido análisis de la obra que se irradiaba, "Cuando nace el amor...", de Giovanni Verga, y después de elogiar a sus adaptadores, a quienes calificó con términos encomiásticos, se refirió a los elementos de "Cristal", en los que reconoció cualidades sobresalientes. El señor Vilches se refirió especialmente al actor Juan de la Serna, que perteneciera anteriormente a su elenco artístico, realizando una labor encomiable en el teatro español.

SE PREPARA EL DEBUT DE NORMA CASTILLO EN TEATROS



La presentación teatral de Norma Castillo, la celebrada primera actriz del elenco radioteatral de Radio Sténtor, está siendo preparada convenientemente por la referida emisora, en cuyas audiciones ha logrado la actriz destacarse, de un año a esta parte, con características singulares.

Debuta en el teatro Norma Castillo, en efecto, casi simultáneamente con el primer aniversario de su actuación en L S 8. Y lo hace interpretando con su conjunto una obra de Julio Aníbal, el autor que exclusivamente nutre su repertorio.

"La Inglesita", obra de su presentación, será montada con decorados pintados por el reputado escenógrafo Armando Coli y su faz coreográfica dirigida por Martha de los Ríos, la prestigiosa folklorista de la misma broadcasting. Varios modistos, además, están confeccionando los vestidos que lucirán Norma Castillo y las demás actrices del elenco. Sabemos que la popular intérprete cuidará muy especialmente el detalle de la suntuosidad y elegancia de las toilettes que exhibirá en escena .

"LA VIRGENCITA DEL MILAGRO" SE ESTRENA EN RADIO MUNICIPAL

La compañía radioteatral que actúa en L S 1, Radio Municipal, y que tiene por primeros actores y directores a los artistas María Esther Lagos y Sergio Montes, iniciará desde el 1º de septiembre la propalación de la novela episódica original del conocido escritor Horacio Varela, titulada "La Virgencita del milagro". Esta nueva producción de Varela se desarrolla en una localidad de Salta, habiéndosenos anticipado que las costumbres típicas de esa región del norte serán reflejadas exactamente en el curso de la obra.

"La Virgencita del milagro" será propalada, con sincronización especial de Carlos Alberto Arana, con el siguiente reparto: "María Clara", María Esther Lagos; "Juan Carlos", Sergio Montes; "Doña Laura", Mary Arriaran; "Candelario", Fernando Ariel; "Carmencita", Laurita Moreno; "Don Sofanor", Alfredo Arrocha; "Giusseppe", Héctor Sabas; "Delicias", Bebe Villamayor y "Raúl", José Sabas.

MARIA DE MAEZTU DISERTARA EN RADIO STENTOR

En los últimos días del corriente mes, en horario que la emisora ha de anunciar previamente por su micrófono, María de Maeztu, la eminente educadora y publicista española, pronunciará en Radio Sténtor una conferencia dedicada a la juventud argentina, primera de un ciclo que cumplirá posteriormente por L S 8. La jerarquía intelectual de la señora de Maeztu, uno de los más grandes valores de la España contemporánea, brinda una particular atracción a su conferencia, que ha de interesar vivamente a los oyentes de Radio Sténtor.

"IL OBELISCO", PARODIA DE OPERA, SE ESTRENO EL DOMINGO





Con creciente éxito se vienen irradiando los domingos, a las 21.15, parodias de óperas que, con inteligente sentido de humorismo, presenta en Radio Belgrano Adolfo Striay. El domingo último se interpretó "Il Obelisco", una humorada sin otro propósito que el de hacer reir durante una hora, lo que se logra ampliamente. Asesor musical es Alberto Soifer, quien dirige también al conjunto que acompaña a los intérpretes. "Publicidad Díaz" presenta estas audiciones para "El Coloso".

El propio Adolfo Striay y Augusto Codecá son las principales figuras masculinas del elenco que interpreta estas festejadas parodias de óperas, todos los domingos a las 21.15 en Radio Belgrano. También interviene el tenor Fernando Cortés y otras figuras no menos valiosas.

LOS GRANDES PROGRAMAS "GRIET" PARA SETIEMBRE

Para sus audiciones correspondientes al mes de septiembre, "Griet", uno de los espacios más calificados dentro de nuestro broadcasting, ha preparado un excelente cuadro artístico, que se desenvolverá en los días de sus habituales propalaciones, como siempre animados por la simpática pareja que integran Chela y Freddy.

Las audiciones "Griet" se ajustarán al siguiente horario: Lunes, Orquesta típica Francisco Lomuto, con su cantor Jorge Omar y hermanas Desmond; miércoles, Alabama Jazz, dirigida por Eddie Kay y cancionista Carmen Duval; y viernes, la orquesta Habana Casino, el cantor Enrique Cárbel y la soprano internacional Delly Dumas.

Como speaker de la audición actuará Carlos Ginés.

EDGARDO DONATO DEBUTA en STENTOR

En los primeros días del mes entrante hará su debut en la onda de Radio Sténtor la popular orquesta típica de Edgardo Donato. Según nuestras referencias, actuará en la emisora de calle Florida cuatro veces por semana, en las mejores audiciones de dicha broadcasting. La calidad indiscutible de Donato, uno de los ejecutantes más populares del repertorio típico, brinda especial significación a su debut en Sténtor y abre para los oyentes de la misma un motivo de poderosa atracción.

RAUL ROSALES REPORTEARA A LOS ARTISTAS POPULARES DE L R 3

Raúl Rosales, el popular director artístico de Radio Belgrano iniciará durante el mes de setiembre ya próximo, una serie de interesantes reportajes a los elementos más valiosos de su elenco, incorporando así a las propalaciones de L R 3 un aspecto tan interesante como novedoso, dada la forma en que los mismos han de ser encarados. La vida íntima de los artistas conocidos, sus ilusiones, el esfuerzo que les ha costado su incorporación a los planos destacados de nuestra radiotelefonía, serán abordados por Rosales en dichos reportajes, a transmitirse semanalmente dentro de horarios que oportunamente serán dados a conocer.

TRIUNFA LA SOPRANO EUGENIA HARRISON



Todos los martes, a las 19.15, actúa en Radio Belgrano la prestigiosa soprano señora Eugenia Harrison, en las audiciones auspiciadas por "Puloil". Se trata de una intérprete de singular mérito, que llama la atención por la justeza y potencia de su voz. La actuación de la señora Harrison se complementa en los programas "Puloil" con el desarrollo del "Gran Concurso de Aficionados", que está obteniendo un éxito pocas veces igualado.

DOS VALORES REAPARECEN EN PRIETO

Dos números de franca aceptación por los oyentes de Radio Prieto y Radio Argentina reiniciarán su labor a partir del 1º de setiembre ya entrante. Son ellos el tenor Enrique Ruiz, que en realidad ya participa de los programas de L R 2, "Entre canción y canción", propalados los miércoles y viernes a las 21.30, y el cantor pampeano Antonio Mena, joven artista que en su corta labor radial ha sabido granjearse la simpatía de crecida cantidad de oyentes.

Los dos artistas nombrados se presentarán en los programas nocturnos del 1º de setiembre.

RADIO BELGRANO TRANSMITIRA LAS 500 MILLAS

Con motivo de cumplirse el 12 de setiembre próximo la carrera automovilística de las "500 millas de Rafaela", una de las justas más importantes del deporte mecánico argentino, Radio Belgrano y Radio Mitre cumplirán una nueva jornada radiodeportiva transmitiendo íntegramente el desarrollo de la extraordinaria competición.

El hecho de anunciarse para las "500 Millas" la participación de los más destacados volantes brasileños, así como conocidos pilotos de otros países sudamericanos, hará de dicha prueba una justa sensacional y abre para dicha transmisión un interés inusitado que se señalará en la inmensa cantidad de aficionados que han de sintonizarla.

ESTA EN BUENOS AIRES EL Sr. MODESTO PASCO



Una nueva distribuidora cinematográfica se ha instalado en Buenos Aires con el propósito de imponer en nuestro medio el material de la "C. I. N. A.". Al frente de esta organización se encuentra el señor Modesto Pascó, quien cuenta entre las películas que forman su bagaje inicial, "Carmen" y "Lola Montes", con Imperio Argentina como protagonista y dirigidas por Florián Rey, as de los directores hispanos. Esta distribuidora será filial de la que actualmente funciona en Cuba, a cargo de su copropietario, señor Norberto Soliño.



FRIOS Y RESFRIOS

Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un **GENIOL**, entrará en calor y llegará a su casa libre de preocupaciones y contento de haberse evitado un Resfrío.

Salga siempre con **GENIOL**

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 28 DE AGOSTO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 493
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

OBRA OFICIAL

Con toda la frecuencia que merece nos ocupamos desde estas columnas de la obra que viene desarrollando la broadcasting del Estado, en funcionamiento desde hace poco más de un mes. Y es que intentamos significar al lector lo acertado del criterío que vela todas las transmisiones de esa onda, encaradas con rara comprensión de lo que debe tener cabida en una emisora oficial. A la reseña objetiva y minuciosa de la labor de cada uno de los ministerios y reparticiones autónomas se agrega una valiosa serie de grabaciones de los grandes compositores de todo el mundo, con una amplia y clara síntesis biográfica. El público encuentra así, en el dial, un punto de referencia para una gama de temas culturales en su más exacta acepción, con cuyo material alterna la recepción de los corrientes programas artísticos de las demás ondas metropolitanas.

Al destacar esta evidencia ante el lector, para que convertido en oyente corrobore el aliento de nuestra afirmación, queremos exponer también nuestra identificación absoluta con el criterio que en la actualidad rige los destinos de la onda oficial, cuyo parangón con la obra de las emisoras privadas resulta extemporáneo y falto de sentido relativo, ya que el Estado no puede, en ningún aspecto, convertirse en competidor de una industria privada, que escapa ya a la estrictez de ese concepto, para convertirse en una verdadera organización de bien público. Los ataques al sentido cultural de la radiotelefonía no tienen más consistencia que la que pueda acordarle la simplicidad de un criterio interesado, que busca remociones de sistemas procicias al aprovechamiento personal.

Radio oficial y radio privada son dos cosas absolutamente distintas, que pueden complementarse en el dial, y que, afortunadamente para el prestigio de las autoridades pertinentes, se viene cumpliendo con resultados admirables.

PROBLEMAS ORGANICOS

El programa radiotelefónico que llega diariamente hasta el receptor del oyente encuadra una serie de problemas que no se advierten con facilidad, pero cuyo aliento y dificultad conocemos en toda su compleja amplitud. No vamos, pues, a formular un cargo vago, ni a desconocer en forma abstracta los esfuerzos que se realizan, traducidos ya en nobles conquistas de calidad. Pero resulta oportuno volver frecuentemente la vista hacia la obra realizada, y en esa recapitulación hallar la indispensable enseñanza para la acción del porvenir, que en el eterno flujo y reflujo de los acontecimientos se va convirtiendo en presente, en forma imperceptible pero permanente.

Las emisoras de la metrópoli irradian sus programas durante dieciséis horas diarias. Ese enorme período de funcionamiento reclama un orden orgánico, semejante al que en otro sentido, pero con idéntica finalidad, rige al periodismo, comparable a la radio en numerosos aspectos básicos. El orden orgánico es esa trasuntación de un criterio directivo, que no tiene residencia concreta en determinado momento de la transmisión sino en el panorama general de una jornada. ¿Se advierte ese orden, ese sentido directivo, esa supervisión calificada y honesta en todos los programas irradiados? Lamentablemente, la respuesta no puede ser afirmativa.

El interés, del que no vamos a realizar ahora una filosofía escéptica, y que no ofrece ya aspectos novedosos a ninguna retórica, influye en una proporción exagerada frente al broadcasting, que muy bien puede libertarse en cierto aspecto, con nobles armas e idénticas equivalencias, de una tiranía que no es tal, pues sólo exige la preocupación de modificarla gradualmente. Por ejemplo: Si el anunciante resulta llave maestra para toda realización radiotelefónica, y su interés comercial es único en el sentido de obtener oyentes para sus programas, ha de avenirse, a poco que se le evidencie su ventaja, a un programa que guarde relación estrecha y lógica con los programas que rodean al suyo, no solamente respecto a lo mediato e inmediato, sino también a lo que forma el clima de una onda ante el radioescucha, de lo que también depende, en gran escala, la disposición a sintonizarla en el dial. De donde resultará que el anunciante va a aceptar complacido toda sugestión que resulte propicia a sus intereses. Pero en esa sugestión reside todo el secreto de ese sentido orgánico a que nos referimos, y cuya comprensión debe ser exclusiva del director, a cuyo cargo se encuentra la ordenación de las distintas audiciones. Se ha repetido, con diversos motivos, que el factor horario debe influir poderosamente en la confección de los programas. Mañana, tarde y noche tienen en radiotelefonía significaciones diametralmente opuestas, pues la vida misma de todo el país sufre, en las distintas horas, evoluciones, en cuyas características es obvio insistir. Sin embargo, programas de emisoras de grandes recursos ofrecen tal confusionismo en dicho aspecto, que el oyente no tiene frente a sí guía inteligente para aquellos momentos en que puede acercarse al receptor, dispuesto tanto a encontrar esparcimiento como a asimilar el contenido publicitario de los programas que escucha.

Nuestras columnas han ofrecido, más de una vez, elementos de juicio acerca de las referencias del radioescucha, y siempre resultaron coincidentes con la interpretación de la variedad horaria a que hacemos mención en este comentario. Cumplimos así con el más valioso aporte periodístico —resumen casi de nuestra esencia—, y exhortamos a que esas conclusiones sean consideradas, en pro de una superación que lamentablemente demora su advenimiento.

RADIO BELGRANO OFRECE MAÑANA UNA SIMPATICA DEMOSTRACION

Los corredores y el personal que transmitió el "Gran Premio Argentino 1937" serán homenajeados por L R 3 y L R 6



Sr. COSSIO



Sr. YANKELEVICH

Bajo los auspicios de la dirección de Radio Belgrano y Radio Mitre, mañana por la noche, en los amplios salones de "Les Ambassadeurs", Avenida Centenario 3428, será ofrecida una simpática demostración a los corredores que participaron en la reciente gran carrera de automóviles que apasionó extraordinariamente a toda la República y al personal que, frente al micrófono, tuvo a su cargo la transmisión detallada de la misma por las ondas de las dos emisoras nombradas.

Encarada la organización de la fiesta directamente por don Juan Cossio, el conocido administrador de LR3, puede descontarse el éxito de la demostración, ya que todos los detalles han sido cuidados para el mejor brillo de la velada. Participarán del homenaje, amenizando el acto, las orquestas de Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo, Roberto Zerrillo, Pedro M. Maffia, Juan Canaro, Elvino Vardaro, Miguel Caló, Florindo Sassone, Enrique Rodríguez, René Cóspito, Alberto Galán, Raúl Marengo y Feliciano Brunelli, todas ellas con sus respectivos cantores. Además, como atracciones especiales de la fiesta, se presentarán las Hnas. Pagás, dúo brasileño que ha logrado un extraordinario suceso en Radio Belgrano, y el Conjunto Hawaiano California, con sus cantores Lita Landy y Virginio Gobi.

El "dinner dansant" resultará un justiciero homenaje a quienes rindieran tan notable esfuerzo durante los tantos días en que se cumplió el Gran Premio 1937, y dará comienzo exactamente a las 22 horas.

DIRECCION Y ARTISTAS DE PRIETO Y ARGENTINA SE REUNEN EN UNA CENA

Artistas y directores de Radio Prieto y Radio Argentina han determinado reunirse en una cena de camaradería, que será ofrecida el próximo 3 de septiembre en lugar aun no determinado por los organizadores del acto.

Presidirá la fiesta el tenor español Juan García, que en su actuación por las emisoras de calle Bolívar se ha ganado tan numerosas como sinceras simpatías, habiéndose despojado a la cena, a la que se denomina de "simpatía", de la definición de "homenaje", para que transcurra ella dentro de los contornos sencillos y amables a que aspiran quienes corren con los detalles de su organización.

AUDICIONES INTERESANTES DE "LA CALESITA INTERNACIONAL" EN L R 4

A partir de la semana en curso, los oyentes habituales de la instructiva e inteligente audición que transmite Radio Splendid todos los días a las 16.15 horas bajo el nombre de "Calesita Internacional" han encontrado motivos de mayor atracción aun que los acostumbrados en ese espacio.

Carrousel imaginario mediante el cual los radioescuchas visitan, al través de su música, a todos los países del mundo, la "Calesita" ha incorporado ahora composiciones extraordinarias a su repertorio.

Países hasta ahora vedados a estas excursiones imaginarias, tribus indígenas de rincones de Asia y Oceanía, serán visitados por los viajeros de la "Calesita" y escucharán la extraña música y no menos extraños instrumentos que utilizan por aquellas latitudes.

RADIO STENTOR DIFUNDE GRANDES PROGRAMAS DE DISCOS

La única forma de valorizar el programa de grabaciones de una broadcasting es acordándole una estructura orgánica, agrupando los discos en audiciones que mantengan cierta unidad de género y estilo.

Así lo ha entendido por lo menos Sténtor, emisora que intercala en sus programas vespertinos algunas de estas audiciones, de quince minutos de duración cada una. El horario que rige para dichas transmisiones es el siguiente: Lunes, a las 19 horas, "A orillas del Danubio"; a las 19.45: "El encanto de la zarzuela"; miércoles, a las 19.30: "Voces de oro"; 19.45: "Solloza un violín"; Viernes, a las 19.30: "Los cantores del cine"; 19.45 horas: "Alegría carioca"; sábado, a las 19.30: "Bajo los techos de París"; a las 19.45: "La opereta sonríe".

Bajo cada una de esas denominaciones, Sténtor destaca las mejores grabaciones del género musical que el título sugiere.



MALESTARES
PROPIOS DE LA MUJER

■ Ahora, gracias a Evanol, Vd. puede aliviar fácilmente esa jaqueca o neuralgia que se apodera de su cuerpo durante los días inevitables de cada mes. Miles de damas han comprobado la acción positiva de Evanol.
■ A los primeros síntomas de malestar, tómese una tableta de Evanol en un vaso de agua. Verá cómo Evanol le permitirá pasar tranquila y contenta esos días inevitables.
■ Pída Evanol en su farmacia. La caja de 10 tabletas, 90 cts., el envase de prueba con 3 tabletas, 30 cts.



Evanol
EL ANALGESICO DE LA MUJER

ROSITA B. YQUEL, UNA JOVEN Y EXCELENTE SOPRANO ARGENTINA

SURGIÓ en nuestra radiotelefonía desde un espectáculo que tuvo en Buenos Aires extraordinaria popularidad: el radioteatro. Su debut, en el escenario del San Martín, señaló desde su primera aparición ante el público el éxito de Rosita Yquel. Antes había ofrecido conciertos frente a auditorios selectísimos en esta capital y Rosario.

Después, año 1934, se presentó por primera vez ante el micrófono, desde la sala de estudios de una emisora, actuando en Radio París durante breve pero magnífica temporada. Y de inmediato a Radio Excelsior, en cuyos calificados programas artísticos revista desde hace dos años y medio.

—Una carrera muy corta —nos dice—, sin nada de extraordinario y mucho de mi propio entusiasmo. De entre los distintos géneros musicales he preferido la lírica, porque siento intensamente sus motivos. De las óperas, tengo particular predilección por "Lucía", "Rigoletto", "Traviatta" y "Manón". También me gusta muchísimo el folklore. Y estoy muy contenta de actuar en Excelsior.

Después ya no se logra hacerla hablar nuevamente de sí misma. Una historia artística brevísima y poquitas palabras para contarla. Eso es Rosita B. Yquel, una verdadera promesa dentro de la radiotelefonía nacional. Estudiosa y apasionada de su arte, conducida por el maestro Linares, no es aventurado presagiarle un brillante porvenir dentro de las cantantes de su género.



DOS VALORES de RADIO EXCELSIOR



HECTOR ESTRADA: CONCERTISTA DE GUITARRA DE 17 AÑOS

DIECISIETE años recién cumplidos, hijo de españoles y enamorado de Tárrega. Tiene motivos, entonces, para ser el brillante concertista que es a una edad en que, por lo común, el arte no es la fundamental preocupación de un muchacho.

Héctor Estrada, nacido en Rosario de Santa Fe, aprendió las primeras lecciones de guitarra a través del saber de su padre, profesor diplomado en las mejores academias hispanas. Y al año de estudiar, Estrada iniciaba el ciclo de sus conciertos, saludado por la prensa argentina como una verdadera promesa dentro de los ejecutantes del difícil instrumento. Después, fué también profesor. Tiene en la sangre campo fértil para lograr todas las tonalidades que se propone. Admira a Segovia, a Llobet y a María Luisa Anido, la gran concertista argentina.

—Pienso ir alguna vez a Europa, y en España, en Andalucía, en Granada, beber las fuentes mismas del clasicismo en guitarra. Mi mejor ambición sería llegar a ser un gran ejecutante. En radio actúo desde pocos meses después de comenzar mis estudios. Debuté en Radio América, ya desaparecida, y después he trabajado ante casi todos los micrófonos de Buenos Aires. Actualmente en Excelsior, creo que mis audiciones encuentran favorable acogida entre el selecto público oyente de la broadcasting.

Ver a Estrada, instantes después, actuando en la sala de transmisiones, es un raro espectáculo. Un muchachito aún, se transfigura cuando interpreta a alguno de los grandes compositores de su preferencia. Y es un artista, un real y verdadero artista, en el todo que integra con su instrumento, del que arranca matices insospechados. Magníficos, en tal manera, que puede ser clasificado entre los mejores intérpretes de su género que actúan en radiotelefonía.



El celebrado actor J. Duluard, del elenco que actualmente desarrolla una temporada en el teatro Politeama, presentó dos escenas de la obra "Marius", de Marcel Pagnol, en la audición "La voix de France" que se difunde por la Broadcasting Municipal. En la foto aparecen los intérpretes y el señor Paul D'Ans, director de la audición.

Constituyó una nota de significativo relieve el debut de la talentosa contralto Nena Juárez en el programa de Radio Cultura. Esta incorporación señala uno de los pasos más dignos de estímulo de la mencionada emisora, en su nueva época.



ACTUALIDAD



"Federal" realizó en una de sus recientes audiciones por Radio Belgrano un animado reportaje a las principales figuras que intervinieron en el "Gran Premio Argentino 1937". Entre ellas, el ganador, Ángel Lovalvo ("Hipómenes"), que, según es sabido, corrió bajo el auspicio de "Federal". También intervino en la audición el corredor Arturo Kruuse. Ambos volantes aparecen en la foto conversando con el señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos. y Cía.

RADIO ULTRA PROPALA
PLATICAS RELIGIOSAS

Desde el lunes último hasta mañana, sábado 28, Radio Ultra brinda por su onda las interesantes pláticas del R. P. José A. de Laburu, en los ejercicios patrocinados por el Consorcio de Médicos Católicos en el Colegio del Salvador. La profunda versación del disertante, así como su conocida elocuencia, brindan a dichas pláticas, propaladas entre las 18 y 21.15 horas, una especial significación.



Raquel Sullivan, la aplaudida cancionista brasileña, ha sido contratada por la dirección de L V 12, Radio Aconquija de Tucumán, que se inaugurará en el próximo mes de setiembre. Raquel Sullivan actuará en esa emisora hasta el 1º de noviembre.



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllece los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



TUBO GRANDE

SOLO 70 CTVS.



Tubo gigante $ 1.20 (100 gramos)



La orquesta típica del conjunto cuenta con tres magníficos pianistas, cuatro violinistas, cuatro bandoneonistas, dos guitarristas y un cantor. Sus ejecuciones constituyen uno de los aspectos salientes en las audiciones del "Club de Niños" que actúa en L S 8.

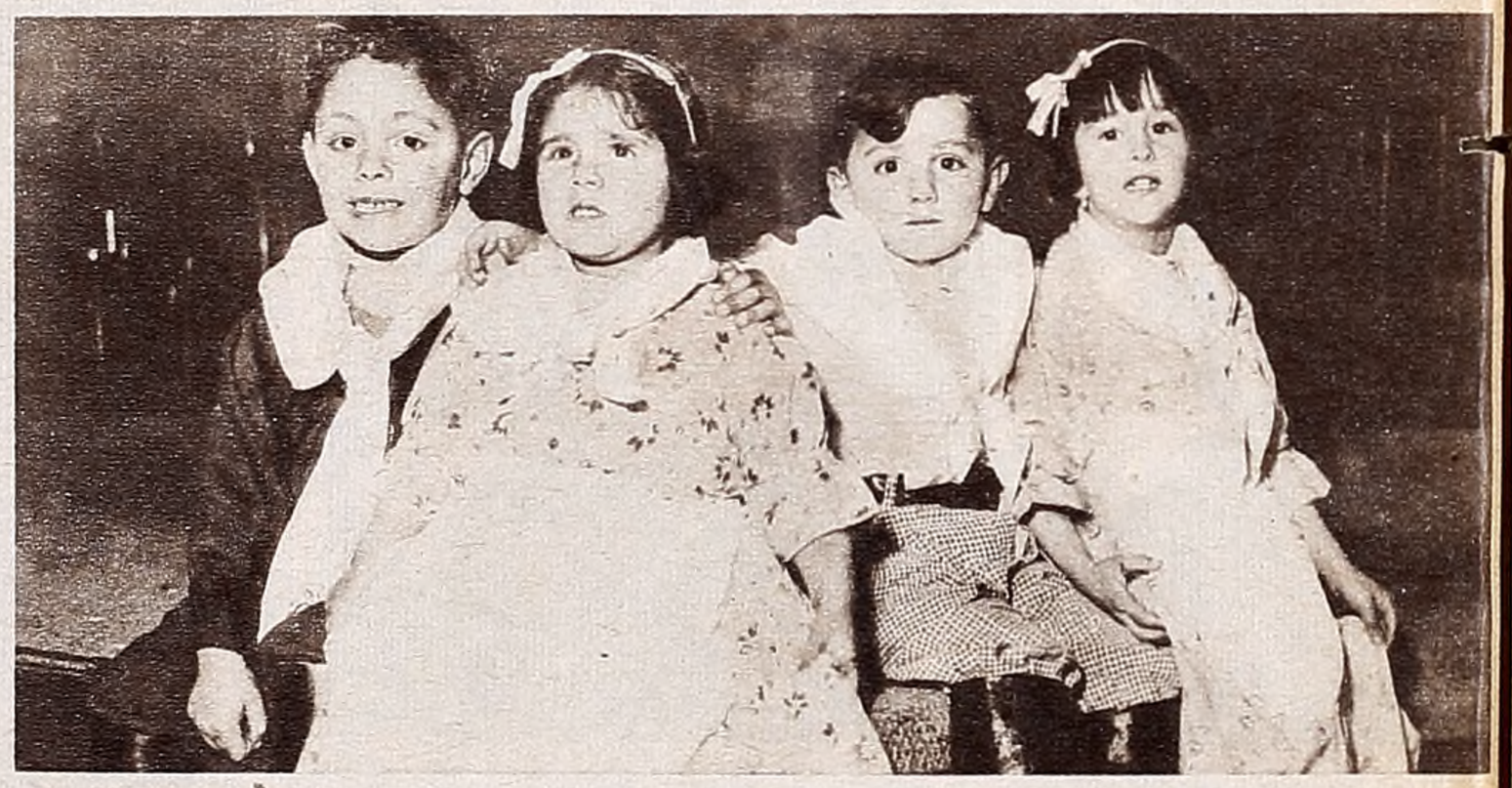


El cuadro gaucho, con hábiles bailarines, algunos de ellos, los más pequeños especialmente, excelentes zapateadores. Gauchos y chinitas prestan un especial colorido a sus transmisiones, encontrando muchos de sus integrantes motivos de amplio lucimiento personal.

"LOS NIÑOS DE BUENOS AIRES" TRANSMITEN DESDE RADIO STENTOR

LA presentación en Radio Sténtor del conjunto infantil "Los niños de Buenos Aires", en la audición ofrecida por el Club de Niños de un diario de la metrópoli, ha constituído un verdadero acontecimiento para los radioescuchas del mundo menudo. Orquesta típica, batalladores gauchos, cosacos rusos con sus bailes famosos, cancionistas y cantores, recitadores y ejecutantes magníficos de distintos instrumentos, una extraordinaria variedad de motivos son presentados por "Los niños de Buenos Aires" en cada una de sus audiciones, propaladas los días lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas.

Dirigen el nutrido y excelente conjunto los señores Eulogio Britos y Melchor Sierra, con evidente noción de lo que puede interesar a los pequeños radioescuchas. "Los niños de Buenos Aires" han actuado también ya en distintas salas de espectáculos de esta ciudad con un enorme éxito artístico.





Las canciones y los bailes rusos también tienen cultoras entre "Los niños de Buenos Aires". La selección de los motivos que éstos interpretan hace de sus propalaciones un aspecto calificado en los programas radiales del momento.

Las cuatro mascotas de "Los niños de Buenos Aires". Paisanos y paisanas que no alcanzan aún los cinco años, pero magníficos cultores de las danzas y los cantos del pasado, según lo hacen conocer en sus apariciones ante el micrófono de Sténtor.

El conjunto de "Los niños de Buenos Aires" en pleno, presidido por sus directores, Eulogio Brits y Melchor Sierra. No menos de cincuenta criaturas participan de sus cuadros artísticos con verdadero éxito.



REAPARECE EL "CUARTETO DE LAUDES AGUILAR"

En el transcurso de los primeros días de septiembre reaparecerá, por la onda de Radio Prieto y Radio Argentina, el conocido cuarteto de laúdes "Aguilar", que se diera una tregua en su labor por dichas emisoras luego de actuar exitosamente durante varios meses consecutivos.

Al reaparecer, el cuarteto "Aguilar" se propone renovar los éxitos de la anterior temporada, y aún acrecentarlos, para lo cual la dirección de Radio Prieto ha dispuesto que cumpla el conjunto con recitales vespertinos, además de la actuación regular en los programas nocturnos de ambas emisoras.

LA VIDA DE MARCONI ESCENIFICADA

La vida de Guillermo Marconi, el eminente sabio italiano recientemente fallecido, será motivo de una serie de propalaciones, a transmitirse por Radio Belgrano durante el mes próximo, según libreto original del popular autor de dicha onda, José M. Cassais.

La teatralización que anunciamos constará de 26 episodios y será llevada hasta el micrófono por un conjunto de intérpretes que, bajo la dirección del autor, ha comenzado ya los ensayos.

LA CANCION HUMORISTICA TIENE EN JUANITA LARRAURI UNA INTERPRETE EXPRESIVA

Juanita Larrauri, que durante el mes de julio interrumpió su actuación en LR3, Radio Belgrano, para tomarse un descanso, luego de una larga e ininterrumpida labor, ha reaparecido completando sus características de cancionista dúctil y elegante con una interesante novedad.

En realidad, Juanita Larrauri no ha descansado, pues ha dedicado ese mes al estudio del nuevo género de interpretaciones que cultiva: la canción humorística.

A ella dedica exclusivamente las audiciones de los domingos, a las 20.30, por Radio Belgrano, en la que actúa también Tomás Simari en su nueva caracterización radial de "La señorita Chimento".

Juanita Larrauri, que ha estrenado, entre otras canciones humorísticas, los tangos "Bigotito" y "Yo me río y con razón", la zamba de Mostazo "Echale guindas al pavo", etc., ha visto coronado su esfuerzo con un nuevo éxito.

¿Puede una mujer que trabaja tener MANOS ROMANTICAS?



La Crema Líquida Pond's le asegura manos jóvenes de acariciadora tersura

La negligencia y no el trabajo deja las manos resecas, asperas, arrugadas, robando a la mujer una de sus más poderosas armas de seducción: la de unas manos tersas, sedosas, cuyo más ligero contacto invita al romance...

Ud. puede trabajar todo el día y enorgullecerse, sin embargo, de la suavidad y tersura de sus manos, usando cada vez que se las lava Crema Líquida Pond's. Esta crema nacarada, de suave fragancia, penetra íntegramente en la piel sin dejar rastros de grasitud, la tonifica y nutre. Embellece instantáneamente. Pruébela hoy mismo. Quedará maravillada de la nueva hermosura de sus manos.

CREMA LIQUIDA POND'S

Una aplicación de Crema Líquida Pond's suaviza las manos. El uso continuo les da esa tersura que los hombres admiran. $ 0.80 el frasco en farmacias y perfumerías.



Crema Líquida POND'S

LEOPE



Agitando las manos y prevaleciendo sobre todas, blancas y cuidadas, con Esmalte TROCADERO en las uñas.

TROCADERO es la vieja marca de prestigio cuya calidad jamás fué superada ni imitada.

Es el producto de tocador que las damas usan desde hace muchos años con maravilloso resultado.

Exija Esmalte TROCADERO y embellezca sus uñas con un tono firme, durable y distinguido.

ESMALTE PARA UÑAS

TROCADERO

MAS BELLEZA PARA SUS MANOS

Creaciones DE "GICOVATE"

COMODA-CAMA PAT.



COMODA-CAMA "Gicovate", pat., con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raiz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde $ 75

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ 39

Mod SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate

LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES



INTERMEDIO RADIOTELEFONICO



—Que a usted le sea leve nuestro diálogo de hoy...

—Preferiría que le resulte leve a los destinatarios. Comience usted a destilar. El teatro está completo.

—Destilaré. Mi destino lo quiere. En Radio El Mundo...

—Deje en paz a Radio El Mundo. Su insistencia me está resultando sospechosa. ¿Contra qué o contra quién va dirigida su ictericia?

—De mi supuesta ictericia converso con mi médico. En lo que respecta a Radio El Mundo sigo siendo su admirador condicional, pero apasionado. Y no estoy aquí para someterme a interrogatorios ni tiene usted habilidad para formularlos. En Radio El Mundo también suele caerse en el lapsus. (Lapsus: caída en culpa o error. Diccionario de la Academia. Edic. 1850 a 1937). Hace algunas mañanas escuchaba yo la interesante audición "Los artistas de Radio El Mundo a través de sus grabaciones", extasiándome con la suave voz de Ada Falcón y las magníficas ejecuciones de Francisco Canaro. Pero en eso —¡oh, sorpresa!— el estimadísimo locutor-animador Bernabé Ferreyra anuncia una grabación de Feliciano Brunelli. Claro, mis ojos se abren en inconmensurable asombro. Comienza la irradiación, y, cuando mi asombro llegaba al paroxismo, pataplún, una mano, cuya identidad presumo, levantó la membrana, con lo que el silencio más cáustico y más socarrón se hizo en el éter. ¿Explicaciones? ¿Qué explicaciones caben cuando un asunto está tan claro? Se reemplaza a Brunelli con D'Arienzo, o con De Caro, y el mundo sigue andando, con minúscula y mayúscula.



—Pase directamente al tema Nº 2. No tengo capacidad ni para interrogarlo ni para comentar.

—Palabras socráticas. Para ingresar al tema Nº 2 vamos a pegar en el dial un salto de unos quince grados de ángulo, si la geometría no me engaña. ¿Ve usted? Estamos en Radio Belgrano. Aquí donde usted debe sentirse muy cómodo con los programas populares. Y yo también. Amo al pueblo un poco más que los políticos profesionales. Pues bien, es domingo y son las cuatro y pico de la tarde. El locutor anuncia al dúo Buono-Striano.

—Esos sí que me hacen gracia...

—No más gracia que a mí. El dúo Buono-Striano me parece de lo más desopilante que pueda pedirse y no les encuentro más que un defecto. Defecto que se está intensificando en los últimos tiempos, y del cual harían bien en saltar el cerco, en una pirueta evolucionista. (No hay alusiones políticas). Me parece muy mal que estén incurriendo en el error que ya se ha criticado a otros conjuntos humorísticos. El de meterse con la gente que está en los estudios, conocidas o anónimas para el oyente, pero a las que para nada hay que mezclar en la conversación, pues resulta inadmisible. Eso de que después de un ruido retumbante se anuncie que ha sido la caída del reloj pulsera del locutor Galán me parece ingenuo, inoportuno e irritante. El dúo Buono-Striano tiene que entretener a quienes lo escuchan y no al señor Roberto Galán. A éste lo entretiene el sueldo que le pagan al cabo del mes o de la quincena.



—Estamos de acuerdo. Se lo diré a Buono, para que se lo diga a Striano, tan pronto como lo encuentre. Si encuentro primero a Striano, se lo diré a éste para que se lo diga a Buono.

—Recupero la paz del alma. Y al tema Nº 3, porque las dos columnas se concluyen. Hace mucho tiempo que quiero decir algo sobre las llamadas "adaptaciones radioteatrales". Voy a mandar a ciertos "autores" un diccionario de bolsillo. Con la mayoría de esas adaptaciones se cometen crímenes de lesa intelectualidad, cuando no de claro bandolerismo. Si Alejandro Dumas se levantase de su tumba...

—¿Qué haría?

—Se asomaría al dial de nuestra bien amada radiotelefonía, la mano puesta a guisa de pantalla sobre los ojos fatigados, miraría a diestra y siniestra y exclamaría: "Señor, señor, ¿qué has hecho con mis libros inmortales?" Y una voz de siniestra oquedad le respondería: "Enterrarlos... Y aprovechar de vuestro nombre y de los apetecibles derechos de autor..."

(Continuará en el próximo número).



"ENTRE CANCION Y CANCION"

Por L R 2, Radio Argentina se ha iniciado con buen éxito el miércoles 18 del actual, a las 21.30, la audición "Entre canción y canción", cuya animación está a cargo de la primera actriz Amanday, el recitador Eduardo Casadó y el tenor Enrique Ruiz. Dicha audición se desenvuelve bajo la dirección del escritor Roberto Gil, asesor literario de dicha emisora. "Entre canción y canción" se irradia los miércoles y viernes a las 21.30 horas.



ACTUARAN EN BUENOS AIRES

Gavioli y Freddy, dos destacados elementos que vienen actuando en importantes emisoras uruguayas con éxito creciente, harán su debut para el público argentino por la onda de Radio Belgrano, a partir de los primeros días del próximo mes de setiembre.

UN FESTIVAL SE REALIZA EL DOMINGO

La perfumería francesa "Eva" ha de realizar, el próximo domingo 29 del actual, en el cine teatro Pueyrredón, de Flores, a las 10 de la mañana, el sorteo de su primer gran concurso, que lograra apasionar intensamente a los radioescuchas de Radio Belgrano.

Con tal motivo se ha preparado un magnífico programa artístico, del que participarán la orquesta típica dirigida por Pedro M. Maffia y su cantor Martín Podestá; la cancionista nacional Nelly Omar, el cantor popular Santiago Devin, el conjunto hawaiano California con sus cantores Lita Landi y Virginio Gobbi, el dúo mejicano Las Heras y otros elementos calificados del elenco de LR3, estando la animación del espectáculo a cargo de Alejandro J. Beltrami. Las entradas son gratuitas y podrán solicitarse en las perfumerías de esta capital. Los concurrentes, por lo demás, serán obsequiados con productos de la perfumería "Eva" que auspicia el espectáculo.

UNA AUDICION DINAMICA E INTERESANTE DE LR 1

Con el concurso de los más cotizados cultores de la música popular con que cuenta LR1, Radio El Mundo, los martes y sábados a las 20 transmite esa emisora "La hora Sunlight", de cuyo programa participan las orquestas típicas Ferri, dirigida por el maestro Eduardo Ferri y con la cancionista Zulema Ruiz y Mastro con su coro, y "Los Indios", dirigida por Ricardo Tanturi; las cancionistas Ada Falcón y Dora Davis y los cantores Hugo del Carril y Héctor Palacios.

La característica de estas audiciones consiste en que en ellas se dan a conocer una serie de curiosidades del mundo, hechos, personas, poco difundidos, pero muchas de las cuales tienen valor anecdótico.

Es por cierto otro detalle agradable la circunstancia que esta audición se inicia con un rápido desfile de los artistas que tomarán parte en ella; y es otro detalle atrayente que, así como la transmisión se denomina "La hora Sunlight", todo su desarrollo se refiere a motivos relacionados con el tiempo, representado en el repiqueteo del péndulo del reloj.



COMPAÑIA
MARIA ESTHER LAGOS
DIRECCIÓN:
MARIA ESTHER LAGOS - SERGIO MONTES
Desde el Miércoles
1º de SETIEMBRE, a las 11 horas
todos los días menos domingos, propalará por
LS 1, BROADCASTING MUNICIPAL
la hermosa novela episódica intitulada:
"La VIRGENCITA del MILAGRO"
original del escritor argentino H. VARELA

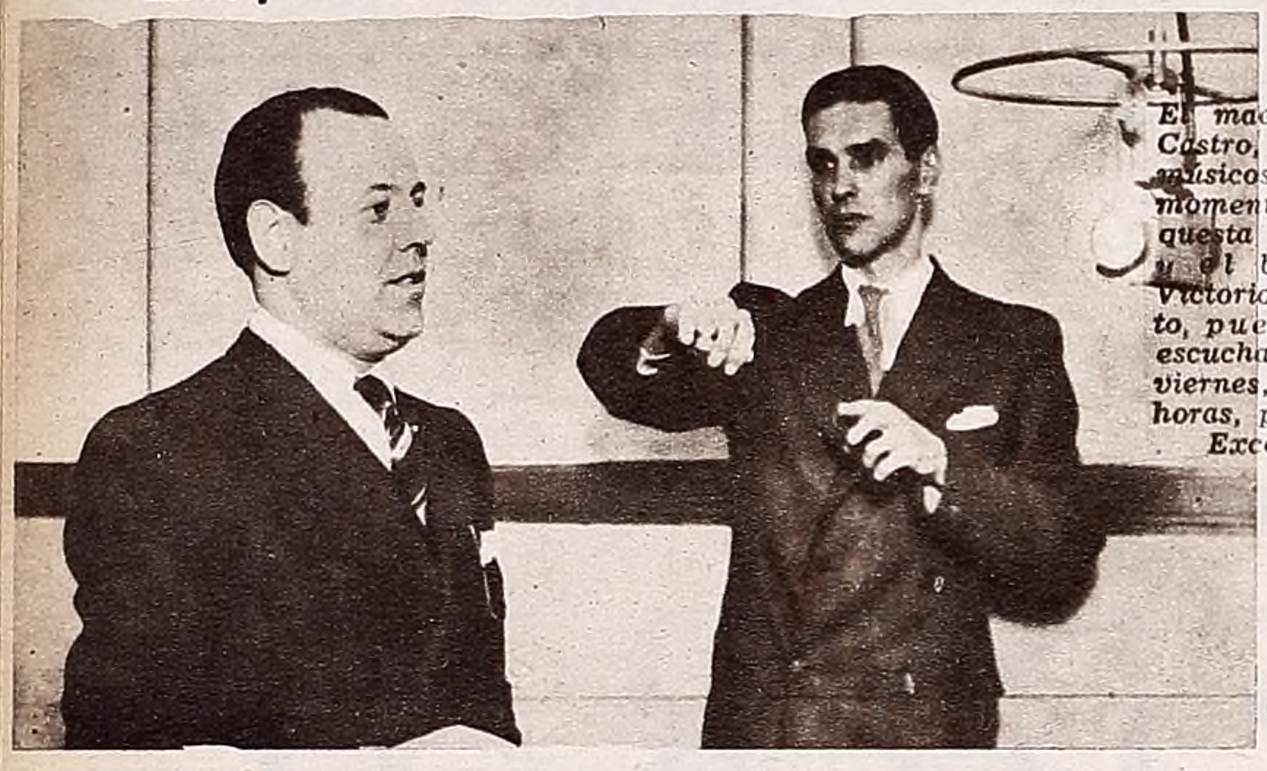
JABON
FEDERAL
PRESENTA
EN SUS JUEVES DE GALA POR
L R 3, RADIO BELGRANO
— Onda corta C X A 8 —
y la PRIMERA CADENA ARGENTINA de BROADCASTINGS
A SU ARTISTA EXCLUSIVO



ANGELILLO
EL MAS FAMOSO
"CANTAOR" FLAMENCO
Debut 2 de Setiembre
Y COMO SIEMPRE,
LOS MAS DESTACADOS
NUMEROS DEL
PROGRAMA DE
RADIO BELGRANO
JUEVES A LAS 21.15 HORAS
MARTES A LAS 21.15 HORAS
DOMINGOS A LAS 13 HORAS
•
Animador y director TITO MARTINEZ DELBOX

ESTA NOCHE en RADIO

LR5, SIEMPRE AJUSTADA A UNA INVARIABLE LINEA ARTISTICA,



El maestro José María Castro, uno de los grandes músicos argentinos del momento, con su gran orquesta sinfónica y el barítono Victorio Bacciato, pueden ser escuchados hoy, viernes, a las 19 horas, por Radio Excelsior.

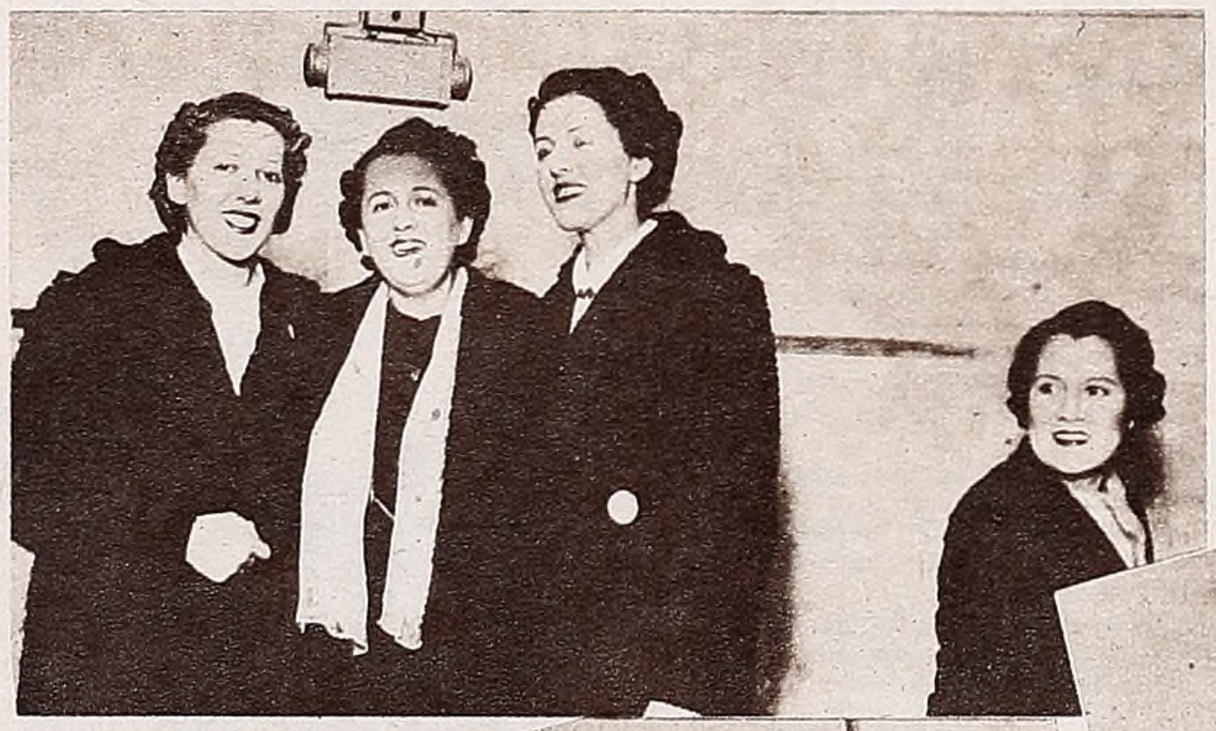


"Muy buenas noches, señoras y señores. Buena cena y mejor sobremesa. Por aquí el tiempo se encuentra inestable, el cielo encapotado. La temperatura ha descendido siete grados"... Con ese saludo, que desde hace diez años y con la sola variación de las diferencias climatéricas, envía al éter Julio Gallino Rivero, director artístico de L R 5, inicia su labor nocturna ante el micrófono de la emisora.

El sello de distinción que Radio Excelsior ha impreso a sus programas, desde su aparición en el broadcasting argentino, se mantiene inalterable al través de los años. Todas las tendencias musicales y líricas que destaquen valores ponderables han sido llevadas hasta su micrófono, en audiciones que llegan hasta el público dentro de lineamientos sobrios y elegantes. Por eso la preferencia que por L R 5 sienten crecida cantidad de oyentes, que encuentran en la emisora de calle Maipú permanentemente motivos de indudable atracción.

A la calidad de su elenco artístico, nutrido por grandes figuras, Radio Excelsior une la reiterada presentación por su onda de los concertistas y cantantes más destacados que llegan al país, entre los cuales Rubinstein, Cherniawsky y Vina Bovy han significado recientemente tres de los más destacados aspectos de la presente temporada radial.

Hemos querido dar al lector una impresión fugaz de la labor que cumple L R 5 diariamente. Por eso la elección, al azar, de una velada cualquiera de entre las que brinda su programa. Esta noche, por ejemplo, desfilará por las salas de transmisiones de Excelsior un grupo de elementos ponderables. Veamos quénes son ellos.



A las 20 horas, la canción americana o inglesa tiene en Excelsior digna representación con The Brigthon Sisters, que acompañadas por la pianista Les Chester cumplen exitosa labor desde hace varios meses.



Un dúo simpático y popular: Roberto Montgomery y Jane Alice Edgard, tenor y soprano respectivamente, que actúan con sostenido suceso por Radio Excelsior. Actúan esta noche a las 20.15 horas.



CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

EXCELSIOR

TRANSMITE UN GRAN PROGRAMA



Fernando Borrel es una de las voces jóvenes más calificadas del ambiente lírico nacional. Su actuación en Excelsior durante el año que transcurre es consagratoria para el celebrado cantante. Podrá ser escuchado esta noche a las 22 horas.

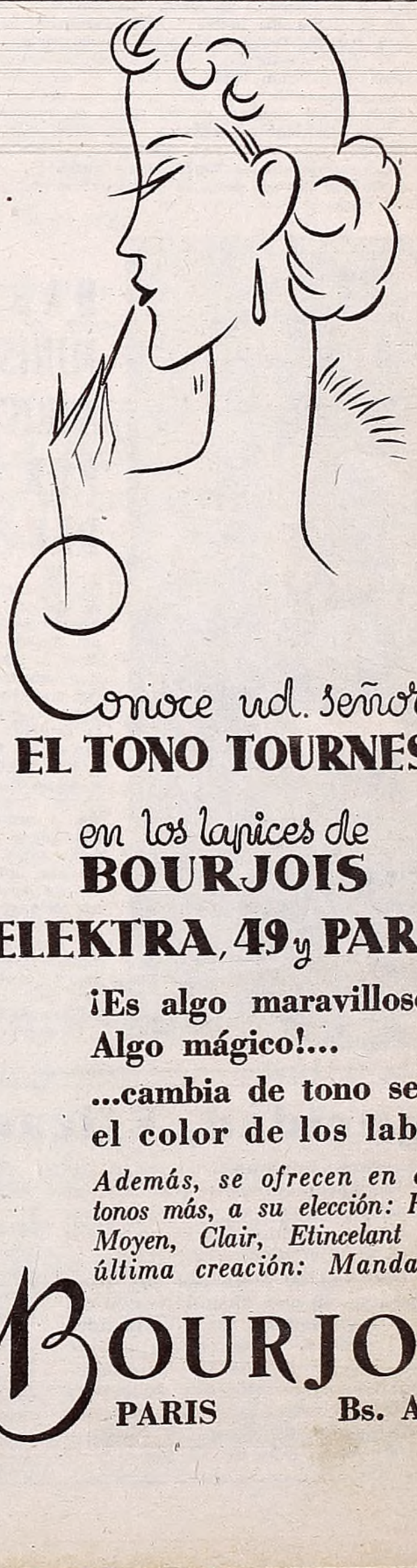
Bajo la dirección musical de Herman Kumock, otra gran figura de de sus programas, Excelsior transmite todos los viernes magníficas selecciones de operetas. Participan de ellas todos los artistas valiosos del elenco de L R 5. La opereta de hoy, una magistral selección, será propalada a las 21.30 horas.



Speaker veterano en nuestra radiotelefonía, Enrique Barsotti tiene a su cargo grandes propalaciones dentro de la actividad de L R 5. Su timbre de voz, grato al oído, así como la multiplicidad de sus recursos ante el micrófono, lo distinguen con características singulares.

Procedente de Nueva York, después de haber realizado jiras triunfales por las principales capitales de Europa, Douglas Birnie, de paso accidental en Argentina, fué contratado por Excelsior, como una de sus grandes atracciones para la actual temporada. Actuará esta noche, en esa emisora, a las 20.30 horas.





Conoce ud. señora
EL TONO TOURNESOL
en los lapices de
BOURJOIS
ELEKTRA, 49 y PARA TI?

¡Es algo maravilloso!...
Algo mágico!...
...cambia de tono según el color de los labios.

Además, se ofrecen en cinco tonos más, a su elección: Foncé, Moyen, Clair, Etincelant y la última creación: Mandarine.

BOURJOIS
PARIS Bs. AIRES

VIENE A BUENOS AIRES
RAYEN QUITRAL
LA SOPRANO INDIA QUE MARAVILLO AL PUBLICO CHILENO

●

★

UNA artista extraordinaria, si nos atenemos a los entusiastas juicios periodísticos suscritos por toda la crítica de Chile, llegará mañana a Buenos Aires para ofrecer varios conciertos en el Teatro Politeama, y en una de nuestras más importantes emisoras. Rayen Quitral, que tal es el nombre de esta figura singular, es india araucana y fué descubierta en los bosques de la Araucaria, hace cinco años, por la maestra de canto Emma Ortiz. Esos cinco años, de intenso estudio, precedieron a su presentación en Santiago de Chile, que convulsionó al mundo artístico del vecino país. A su respecto ha dicho "La Nación": "Es una voz robusta, de incomparable belleza". "El Mercurio" se ha expresado así: "Está dotada de las más prodigiosas condiciones vocales". "Hoy", la más prestigiosa revista literariomusical, ha dicho: "Solamente Rubinstein logró en Chile el milagro de llenar una sala hasta el desborde, pero se trata de un artista consagrado, y Rayen Quitral, en cambio, recién inicia su carrera. Trátase de una cantante que tiene un registro tanto bajo como central y sobreagudo, que luce en su voz, maravillosamente impostada, una ductilidad, una belleza de timbre poco común".

Rayen Quitral partirá después de su actuación en Buenos Aires a Nueva York.



Rayen Quitral, "la india araucana" que mañana llegará a Buenos Aires, y a cuyo respecto se han formulado en Chile juicios de una seguridad unánime, en el sentido de considerarla extraordinaria.



HABLÓ EL MINISTRO DE AGRICULTURA POR RADIO DEL ESTADO

Es singularmente intenso el plan de labor que desarrolla L R A, Radio del Estado. A la inclusión de distintos órganos administrativos en sus audiciones diarias debe hacerse mención a la difusión de la palabra de los secretarios de Estado, que se refieren a la acción de sus distintos departamentos. En la semana anterior, en cadena con L R X, onda corta de Radio El Mundo, habló el ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano, sobre la iniciación de una de las más intensas campañas en contra del acridio. Su palabra fué singularmente escuchada en todo el territorio del país.

RADIO SPLENDID AGASAJO A QUIENES TRANSMITIERON EL GRAN PREMIO



Un aspecto de la demostración ofrecida por Radio Splendid, en la que puede verse a los señores Benjamín Gache, Luis Elías Sojit, Pedro Fiore, comerciantes, anunciadores y personal que intervino en la propalación de la gran carrera.



La cabecera del banquete, ocupada por los directores de L R 4, señores Gache y Devoto; el ingeniero Boiso, el señor C. Bertorini, propietario de LU2; Brouard, propietario de LV3; la señorita Chela Di Santo, y otras personas.

CON asistencia de anunciadores, broadcasters del interior y la casi totalidad del personal que intervino en la organización y relato del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, Radio Splendid ofreció una demostración que puso de relieve el espíritu cordial que impera en esa emisora, promisora de nobles conquistas para su programa de labor. A los postres se pronunciaron algunos discursos, llenos de optimismo, para el futuro de L R 4, que se ha singularizado siempre por sus grandes esfuerzos de carácter deportivo.

Seguridad, Eficacia, Economía

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana siguiente *(no durante la noche)*, se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco *para más de un mes* cuesta sólo $ 0.70.



EL JUEVES DEBUTA "ANGELILLO" EN LA AUDICION "FEDERAL"

Los "Jueves de gala de Federal" siguen constituyendo una de las audiciones más variadas y prestigiosas en Radio Belgrano. Su programa para el próximo mes de septiembre se verá realzado con la presentación de "Angelillo", el más celebrado cantor flamenco, que obtiene actualmente en un teatro de la capital extraordinario suceso.

SE DESPIDIERON LAS Hnas. CAMPOS



Con una audición de singulares contornos se despidieron en Radio Belgrano las hermanas Campos, enviadas artísticas del gobierno de Méjico. Se interpretó un valioso episodio teatral, formulándose cordiales augurios a las calificadas intérpretes. Las rodean Mercedes Simone, los integrantes de la compañía radioteatral y Raúl Rosales.

CON ENTUSIASMO RECIBIOSE A LOMUTO EN V. MARIA

Esta foto muestra elocuentemente el entusiasmo popular de la recepción dispensada en Villa María a Francisco Lomuto, que llegó a esa ciudad con su conjunto típico, logrando un franco éxito.





Francisco Lomuto actuó también en Villa María en un estudio privado de radio-publicidad, con tanto éxito como el que rodeó su labor en la sala del "Teatro Astral", de esa ciudad. Esta foto muestra al director acompañado por su orquesta y los locutores Carlos F. Andrada y Norberto Gaite (h.), que tuvieron a su cargo la presentación de Lomuto, y el cantor J. Omar.

Ya FINALIZA!

y suman
miles y miles
las cartas recibidas.

Pero: ¿Cuántas cartas se recibirán hasta el 31 de Agosto de 1937?

Contestando esta pregunta, tiene usted derecho a intervenir en el Sorteo del gran

CONCURSO CANARO

EL MÁS SENSACIONAL Y FÁCIL DE 1937
en el que se distribuirán más de

$ 10.000

en la siguiente forma:

$ 5.000

en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ldo.

$ 5.000

REPARTIDOS EN { 26 Créditos La Piedad
200 estuches Limol
250 equipos Llauró

Envíe las soluciones a:

CONCURSO CANARO

RADIO EL MUNDO — MAIPÚ 555

Sintonice todos los días a las 22 horas, al maestro

Francisco Canaro y Nini Marshall

en las audiciones ofrecidas por

LA PIEDAD y PRODUCTOS LLAURÓ

¡LUZ, CÁMARA, SONIDO!

FINALIZO EL RODAJE DE "LOS LOCOS DEL 4º. PISO"

La Cinematografía "Iguazú" ha dado término a su producción extraordinaria "Los locos del 4º piso", en cuyo reparto intervienen María Esther Gamas, Juan Sarcione, Villita, Félix Mutarelli, Pedro Laxalt, Hilde Pirovano y un enorme número de extras. Ofrecemos hoy al lector dos escenas, en las que aparecen sus principales intérpretes.





UN NUMEROSO ELENCO INTERPRETA "PAPA CHIROLA" *SE COMENTA...*



He aquí a Alicia Barrié, primera figura femenina de "Papá Chirola", rodada en los estudios Méndez Delfino, que fuera dirigida por Edmo. E. Cominetti. Este film reúne a un conjunto tan numeroso como calificado de intérpretes.

Del mismo film "Papá Chirola" es protagonista masculino Florindo Ferrario, a quien presentamos al lector en una sugestiva escena. En esta película intervienen también Nury Montsé, Leopoldo Simari, Armando Barbé y otros.



...que Luis Sandrini se convertirá en productor a partir del 1º de enero del año próximo.

...que en tal sentido se da como seguro el rodaje para la Sandrini Film de una película con Amadori como director y Pepe Arias como protagonista.

...que Sandrini ha requerido el concurso de José Gola, a quien se pagarían nada menos que 60.000 pesos por tres películas.

...que a pesar de cuanto se diga en contrario, Gola firmará contrato exclusivo con la Pampa Film.

...que Libertad Lamarque ha comenzado la filmación, como último compromiso con la S.I.D.E., de "¿Cuál es la madre?", que dirigirá Ferreyra, sobre argumento de José González Castillo.

...que también la cinematografía Terra ha ofrecido contrato a José Gola, y que este actor piensa seriamente en ocultarse durante algún tiempo para salvarse así del asalto de los empresarios.

...que Elías Alippi dirigirá para la Sandrini Film una película cuyo argumento le pertenece, sin título todavía.

ACTIVO ELEMENTO DE LA CINEMATOGRAFÍA "IGUAZÚ"

Manuel Roncima es un cinematografista vinculado al film nacional desde sus primeras épocas. Se trata de un elemento de minucioso conocimiento de la industria, en todos sus complejos aspectos. Pertenece en la actualidad a la cinematografía "Iguazú" y ha colaborado entre quienes en el primer plano corrieron con todos los detalles inherentes a la filmación de "Los locos del 4º piso". Técnico en lo que respecta a la publicidad, argumento y supervisión, está acentuando el perfil de una personalidad digna en todo sentido del más alentador estímulo.



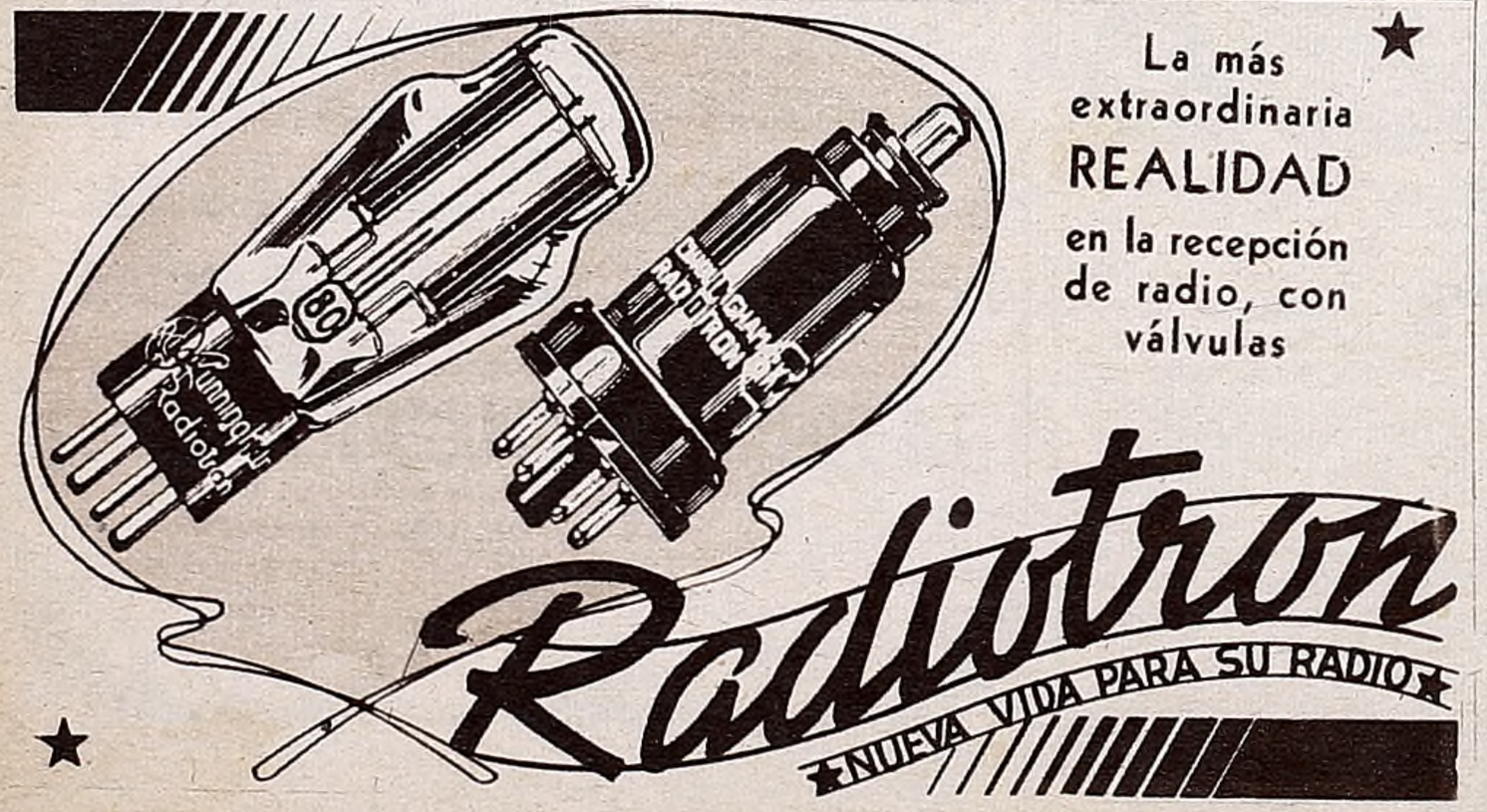
SE ESTRENA EL 10 "ALLA EN EL RANCHO GRANDE"

El 10 de septiembre próximo se estrenará en el Gran Teatro ópera "Allá en el rancho grande", que ha constituído uno de los mayores sucesos en su reciente estreno en Estados Unidos. Este acontecimiento coincidirá con la presentación en el escenario de la misma sala del "astro" mejicano Tito Guizar, protagonista del film mencionado, y que actualmente desarrolla una exitosa temporada en Radio El Mundo. Se trata de un doble suceso.

SE APROXIMA EL ESTRENO DE "NOBLEZA GAUCHA"



Terminada en todos sus aspectos la filmación de "Nobleza gaucha", cuyos últimos detalles de sonido han sido depurados en la semana anterior, se apresta a afrontar el juicio público esta versión libre de la película del mismo nombre que constituyera el primer gran suceso de la cinematografía argentina. Pedro Laxalt, cuya fotografía ilustra esta nota, es una de las primeras figuras masculinas del film.







LA Srta. CHIMENTO SABE DAR CONSEJOS

La señorita Chimento, personaje exitoso que ha llevado hasta el micrófono de Radio Belgrano Tomás Simari, aconseja por igual a ellas y a ellos. Virtud de quien, como ella, nunca habla mal de nadie ni se mete en vidas ajenas. Como se ve, en cada una de las audiciones que brinda por L R 3 es visitado por crecida cantidad de damas, ávidas de escuchar sus sabias palabras acerca del amor, la moda y la belleza, sus temas preferidos.

UNO DE LOS MUCHACHOS.—*¿Verdad que la rubia me corresponde?*
SEÑORITA CHIMENTO.—*De corresponder, no te corresponde, pero con un puquitito de foerza...*
Y de esta manera, la enlutada dama sonríe y aconseja a los jóvenes párvulos.

"LA MEDIA HORA SELECTA" DE LS1 SE IRRADIARÁ TODOS LOS DÍAS

La audición denominada "La media hora selecta", a cargo de los artistas María Esther Lagos y Sergio Montes, que se propala por L S 1, Radio Municipal todos los Lunes, Miércoles y Sábados a las 11 horas, experimentará un marcado cambio a partir del 1º de septiembre próximo.

La aceptación que "La media hora selecta" ha encontrado en el público, determina a sus directores, en efecto, a ofrecer sus propalaciones diariamente a partir de esa fecha, cambiándose también su actual denominación por la de "Compañía María Esther Lagos".

En los primeros días de septiembre, además, iniciará el conjunto la interpretación de "La Virgencita del Milagro", nueva novela episódica de ambiente salteño, original de Horacio Varela.

DEBUTA "EL MIRLO" EN RADIO CALLAO

El conocido tenor uruguayo "El Mirlo", que ya en anteriores temporadas ha actuado en emisoras argentinas, debutará ante el micrófono de Radio Callao en el transcurso del mes que comienza.

Por tratarse de un cantante de positivas condiciones vocales, su reaparición en nuestro medio puede ser motivo de interés para los radioescuchas.

REAPARECIÓ EN RADIO MITRE



El celebrado cantor nacional Teófilo Ibáñez, que acaba de reaparecer ante los micrófonos de L R 6, Radio Mitre, evidenciando, una vez más, sus excelentes condiciones para cultivar el repertorio típico.

Taniol

el tónico de los niños

Apetito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Frasco
2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

INTERPRETARA OBRAS BREVES LA COMPAÑIA PEARSON-WALK



Una interesante novedad ofrecerá la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, a partir del 1º de septiembre próximo. Desde esa fecha actuará a las 22.30, en el espacio ocupado hasta entonces por el conjunto "Estampas Porteñas", que partirá en jira, y estrenará obras cuya interpretación no exceda a los seis días de transmisión semanal. Estas obras se seleccionarán entre las más celebradas del repertorio internacional, y permitirá a la compañía Pearson-Walk obtener un suceso comparable al que ya lograra, hace algún tiempo, poniendo en práctica esta misma modalidad. A nuestro juicio, es acertada y oportuna, y se presta para la exhumación de verdaderas joyas del teatro de todos los tiempos.



FUE RECORDADO EL GENERAL SAN MARTIN

Distintos homenajes se tributaron en las emisoras de la metrópoli a la memoria del general José de San Martín, con motivo de celebrarse un nuevo aniversario de su desaparición. Con este motivo, la compañía radioteatral que dirige la primera actriz Julia de Alba, realizó una audición que provocó comentarios elogiosos.

HOMENAJE A LA MEMORIA DE BELISARIO ROLDAN



Se ha cumplido un nuevo aniversario de la muerte del talentoso orador y literato Belisario Roldán. Con este motivo, la audición "Je sais tout", de Radio Cultura, realizó un homenaje con la participación de Eduardo Marquina, Enrique Loncán, Gustavo Caravallo y Angelina Pagano.



PERSONALIDADES DEL "GRAN ESPECTACULO RADIAL"

Una de las audiciones "Cafiaspirina" de Radio El Mundo, contó con la visita del gerente general de la firma en la América Latina, señor Max Wojann; el señor Pando, gerente del producto en nuestro país; el señor Homenn, gerente de la "Química Bayer", así como también las distinguidas esposas de los dos últimos nombrados. Aparecen junto a ellos, en la foto, los señores Eberhardt, director de publicidad; Boria, jefe de propaganda radial; Martinelli Massa, José María Reynal y el señor Schwilling.

RADIO SPLENDID TRANSMITIRA DESDE LA EXPOSICION RURAL

Como todos los años, Radio Spléndid transmitirá también este año la serie de grandes acontecimientos que tendrán por escenario la Sociedad Rural de Palermo, con motivo de la Exposición Anual de Ganadería. Es locutor de estas audiciones el señor Juan Manuel Puente, relator de asuntos especiales de L R 4, que es un prestigioso redactor de "La Chacra", publicación especializada en asuntos ganaderos y agrícolas, que se edita en nuestro país.



NOTAS DE RADIO PORTEÑA



Un nuevo conjunto de jazz ha debutado en Radio Porteña, y llega al oyente bajo la denominación de "Jazz Continental". Interviene en distintas audiciones de L S 4, y en todos sus programas de bailables nocturnos y domingos por la tarde. Su director es Leo Feiman, quien denota agudo conocimiento del género que interpreta.



José M. Cassaís escribe y dirige los episodios diarios de "Acuarelas ferroviarias", que se transmiten en la audición "Voz etérea de la Unión Ferroviaria", a las 18.45 por Radic Porteña.

UN GRAN CONJUNTO RADIOTEATRAL DEBUTARA EN EXCELSIOR

En los programas que Radio Excelsior ha preparado para el mes próximo, destácase como novedad de indudable atracción, el debut de la compañía teatral dirigida por José J. Berruti y en la que desempeñarán los roles principales las actrices Maruja Gil Quesada e Iris Marga y el actor S. Gómez Cou, secundados por un excelente cuadro de artistas.

La capacidad directriz del señor Berruti, uno de los hombres de mejor actuación dentro del teatro argentino, como así el valor de los intérpretes señalados, destaca dicha presentación como un verdadero acontecimiento radial. La labor del conjunto llegará al micrófono dos veces por semana, en audiciones de quince minutos, mediante sketchs que serán siempre escenas reales de la vida diaria.

De esta manera L R 5, Radio Excelsior, una de las emisoras de mejor trayectoria dentro de nuestra radiotelefonía, reincorpora el radioteatro a sus propalaciones habituales, después de haber señalado, en esa materia, extraordinarios éxitos en temporadas anteriores. Los días en que actuará el conjunto indicado, los daremos a conocer en nuestra próxima edición.

HOMENAJE A BELGICA



L V 3, de Córdoba tributó un homenaje a Bélgica, con motivo de su aniversario. Participó el vice cónsul, doctor Despontín, y los señores Castañeda, E. Demaría y A. Ramallo.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán (BAYER) Sin celofán no es Cafiaspirina

COMENZO LA RECEPCION DE OBRAS EN EL CONCURSO RADIOTEATRAL DE RADIO BELGRANO

EXISTE GRAN EXPECTATIVA EN TODO EL PAIS

El anuncio de que Radio Belgrano organizaba un Gran Concurso Radioteatral de obras breves provocó entre el público radioescucha de todo el país singular expectativa. Es que hasta hoy no se había realizado un certamen de tal magnitud, de tan elevados propósitos, en el que los propios oyentes tuviesen a su cargo el discernimiento de los premios. A fin de que la organización del certamen ofrezca todas las garantías de honestidad, indispensable al éxito del mismo, de común acuerdo entre Radio Belgrano y los representantes de RADIOLANDIA, así como también un delegado de la Cervecería Palermo, que auspiciará comercialmente las audiciones en que se lleve a cabo el concurso, se dió forma a la redacción de las bases, que quedaron concretadas en la siguiente forma:



ALBERTO BALLERINI

I.—A este concurso podrán concurrir todos los escritores del país, inéditos o no, pues el propósito del certamen es contribuir a la evidenciación de nuevos valores.

II.—Las obras podrán ser dramas, sainetes, comedias, piezas camperas o netamente cómicas, cuya duración no exceda de 25 minutos, es decir de una extensión aproximada de 18 carillas a doble espacio de máquina y sobre una sola faz. Las obras podrán ser en prosa o en verso, y el mínimo de personajes a intervenir ha sido fijado en 8.

III.—La remisión de las obras se hará bajo sobre a Concurso Radioteatral, Radio Belgrano. Calle Belgrano 1841. El autor firmará con seudónimo, dejando constancia, en sobre aparte, de su verdadero nombre y antecedentes de carácter intelectual, es decir si se trata de autor novel o si ya ha estrenado. Las obras podrán entregarse personalmente, y en cada caso se entregará o remitirá por correo el correspondiente recibo.

IV.—Las obras aceptadas por la Comisión de Lectura comenzarán a irradiarse en las audiciones de "Malta Palermo" a partir del día sábado 2 de octubre, prosiguiéndose todos los miércoles y sábados a las 21.10 y domingos a las 13.30 horas.

V.—La recepción de obras se clausurará el día 27 de setiembre, sin postergación alguna.

VI.—Todos los radioescuchas del país podrán votar por la obra de su preferencia en la siguiente forma: se transmitirán tres por semana, y el oyente votará por una. De este modo se harán nueve primeras jornadas semanales, y, quedando subsistente de cada semana una obra, pasarán nueve a la segunda rueda. Las nueve obras se irradiarán en tres semanas, y eligiéndose una por semana, siempre por el voto popular, pasarán tres obras a la rueda final.

VII.—Semanalmente, en las columnas de RADIOLANDIA aparecerá un cupón, único requisito indispensable para dirigir el voto a Radio Belgrano.

VIII.—Los premios establecidos a los ganadores serán los siguientes: 1 primer de $ 500; 1 segundo de $ 300 y un tercero de $ 200. Además se sortearán 100 valiosos premios entre todos los votantes, hayan sufragado o no por los autores premiados.

IX.—Las tres obras que resulten premiadas se representarán en un grandioso festival a realizarse en una sala teatral céntrica, y en ese acto se hará entrega de los premios a los autores favorecidos. Radio Belgrano asegura el contrato de los autores premiados, incorporándolos a su elenco radioteatral.

X.—Además de los premios, las obras irradiadas devengarán a los autores los derechos correspondientes, conforme a las reglamentaciones pertinentes.

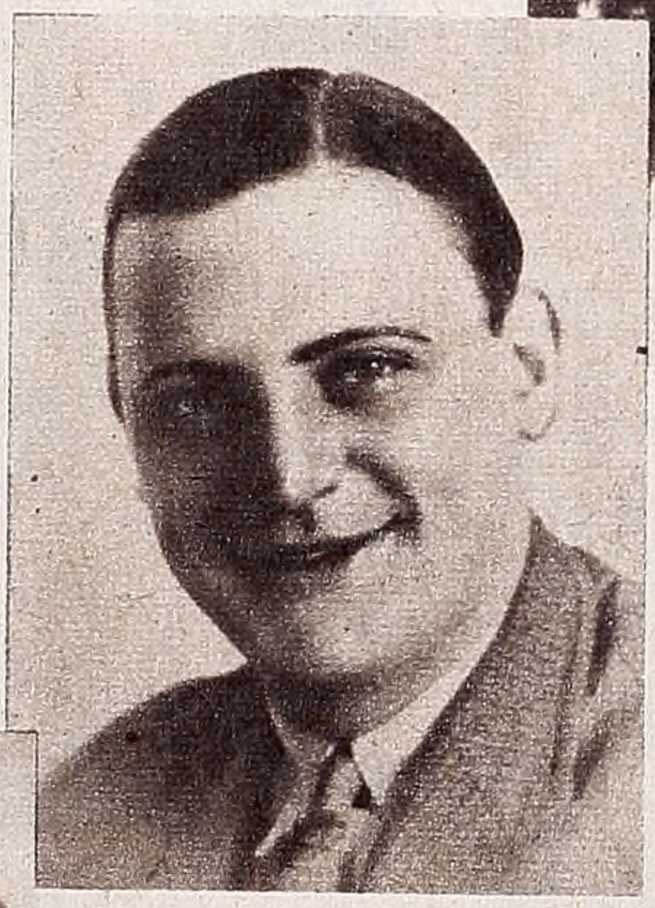
LA DIRECCIÓN E INTÉRPRETES

Ya dijimos en nuestro número anterior que la dirección artística del concurso había sido encomendada al prestigioso hombre de teatro don Alberto Ballerini, quien había seleccionado un conjunto verdaderamente excepcional de intérpretes. Este detalle presta singular categoría al certamen, ya que por primera vez una selección de obras va a realizarse con artistas de tanto prestigio. Son ellos: Iris Marga, Marcos Caplán, Antonia Volpe, Elena Lucena, Margarita Corona, Lolita Wilkins, Juan Bono, Miguel di Carlo, Lalo Harbín y Eduardo de Labar. Como se podrá apreciar todo un excelentísimo reparto de intérpretes.

RADIOLANDIA ofrecerá, como lo hace siempre con las obras que interesan, al lector una escenificación de la novela que pase a la rueda subsiguiente, por designio de los votos que envíen los radioescuchas de esta emisora.



IRIS MARGA



MARCOS CAPLAN



ELENA LUCENA

LOS LECTORES PREGUNTAN

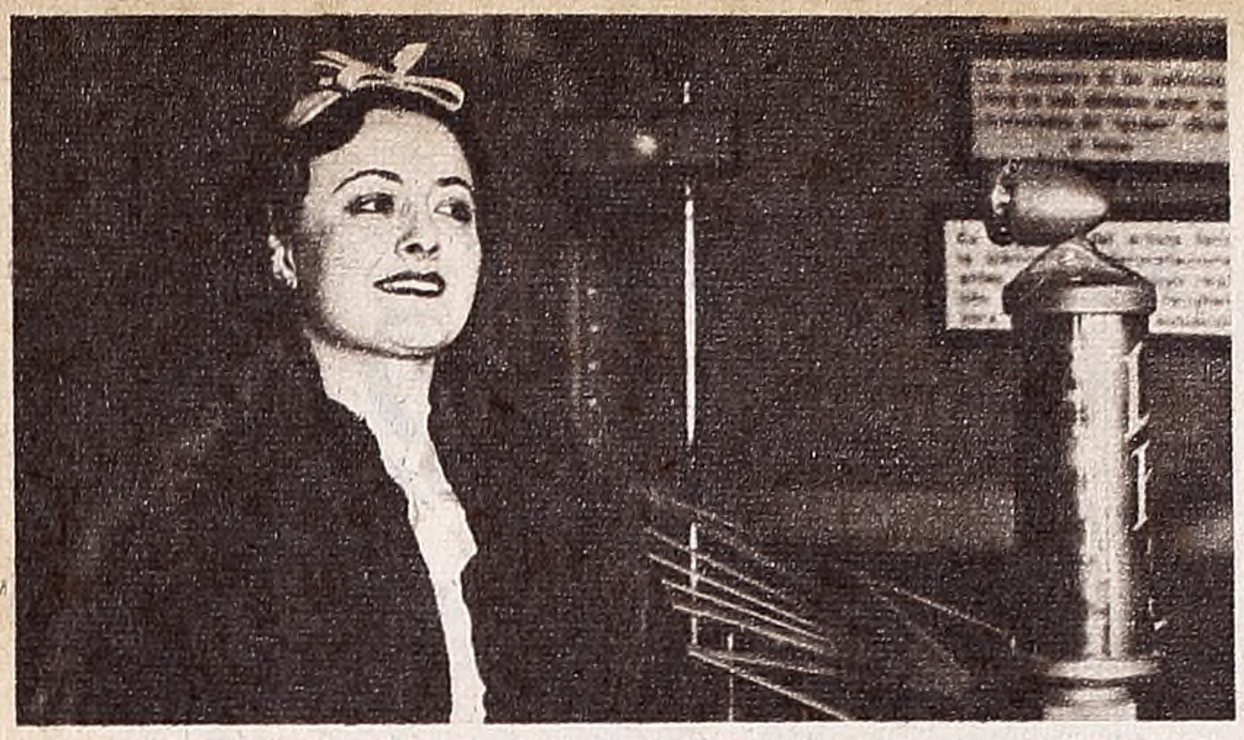
Cualquier duda que asista al lector respecto a las condiciones de este concurso podrá ser aclarada mediante una consulta a RADIOLANDIA. Contestamos hoy algunas formuladas durante la semana anterior:

Silvio Fidanza, Pergamino.—En efecto, este concurso debió realizarse hace algunos meses. La falta de espacio en Radio Belgrano lo ha impedido.

Marta Panelo, Pehuajó.—Sí, señorita. El concurso no es solamente para el sexo feo, es también para el bello sexo, de manera que puede usted remitir de inmediato su obra y... muy buena suerte.

Miguel Arana, La Plata.—Las tres obras elegidas por el voto popular serán puestas en escena en un gran festival. Se realizará en la primera semana de enero.

Enrique Di Carli, Capital.—Las carillas deben ser de tamaño oficio, y escritas con espacio intermedio, en número de 18. Solamente en caso excepcional se le introducirá alguna pequeña modificación de forma.



REAPARECIO MADELAINE LAURENT

Con la orquesta de Yura Kramer puede ser escuchada en Radio Belgrano la delicada soprano Madelaine Laurent, cuya fina voz y evidente cultura musical la convierten en una de las intérpretes más delicadas de los programas en irradiación. Canta exquisitas canciones francesas.

ACTUA EN L R 8 LA TIPICA OTERO



Este conjunto típico que dirige José Otero interviene en diversas audiciones de Radio Paris, con su cantor Oscar Díaz.



PROGRESA NOTABLEMENTE EL CANTOR OSVALDO MORENO

...y Radio Spléndid le ofrece amplia oportunidad de significar ese progreso. Osvaldo Moreno cuenta con toda la simpatía necesaria para sostener su entusiasmo y llegar a ser uno de los valores más firmes del cancionero popular.

EN L V 3 DE CORDOBA



Marcella D'Arte, periodista italiana que habló sobre distintos temas en L V 3, Radio Córdoba.

Su BELLEZA *vale tanto como su* SALUD





Simpática lectora: Usted cuida celosamente su salud física. ¿Acaso la hermosura y lozanía de su rostro no merece que usted les dispense igual protección?... En forma sencilla, agradable y eficaz, conseguirá para su delicado cutis la belleza y suavidad que ambiciona, usando todos los días el famoso y excelente Polvo de Tocador CHELA, moderno colaborador de la hermosura femenina.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

GRIET
PERFUMES

POLVO DE TOCADOR
CHELA
HACE CARAS MAS BONITAS

¿COMO se HACE HUMORISMO en RADIO?



SI el humorismo ha sido uno de los géneros literarios más difíles, esa dificultad se hace más evidente en las expresiones microfónicas. Porque el humorismo radial, lector, carece del auxilio que presta la ilustración gráfica o la aparición escénica del intérprete, que apoya la gracia de la letra que interpreta con los gestos o caracterizaciones, y con la situación, propiamente dicha, que eleva la eficacia de la expresión oral.

Pero el autor radiotelefónico, que debe descartar el valioso auxilio que en otras circunstancias le brinda la situación, y que como único recurso dispone de la eficacia reidera de la letra misma o las cualidades de los actores, debe aguzar el ingenio para que la gracia surja únicamente de la forma en que la letra se interprete.

La gracia radiotelefónica, en síntesis, está escondida en el espíritu jocoso del personaje que anime el actor. Es decir, en la amalgama que resulte de una letra eficaz y una interpretación ajustada. Por eso hemos querido dar al lector, dentro de un panorama reducido, por supuesto, pero a través de audiciones que se propalan con el auxilio de dos nombres populares: "Don Ceferino" y "Costita", en diálogos de autores como M. Coronatto Paz y Tito Insausti, una semblanza de cómo debe hacerse el humorismo que se envía al éter, desde frente a un micrófono. Semblanza que se traduce en ejemplos prácticos.



"CEFERINO CAMPEÓN DE IDIOMA"

de Miguel Coronatto Paz

MUIÑO. — ¡Muchas gracias m'hijo, por tus modestas palabras! (Transición.) Pues, acabo de dar una conferencia... "sobre la hache".

COSTITA.—¿Sobre la letra hache?

MUIÑO.—¡Exactamente! ¿Vos te imaginás los equilibrios que tuve que hacer sobre la hache?

COSTITA.—¡Cómo no! ¿Sabe, que me gustaría saber?

MUIÑO.—¿Qué?

COSTITA.—Lo que ha dicho usted sobre una sola letra, y nada menos que sobre la "hache", que es una letra que no dice nada...

MUIÑO.—¿Cómo que no dice nada?

COSTITA.—¡Claro!... ¡No ve que es muda!

MUIÑO.—Noto en tus palabras, un tono despreciativo por tan noble letra... ¿Es que acaso tú tampoco conoces el valor de la hache?

COSTITA.—...francamente, don Ceferino...

MUIÑO.—Pero decime: ¿Qué hubiera sido de América sin la "hache?

COSTITA.—...¡qué sé yo!

MUIÑO.—¿Cómo la hubiéramos descubierto y conocido?

COSTITA.—¡Don Ceferino!, ¿qué está diciendo?

MUIÑO.—¿Por qué?

COSTITA.—¡Si América, no lleva "hache"!!!

MUIÑO.—¡América no lleva hache, porque es una desagradecida, pero, debiera llevarla! ¿Acaso no sabés que sin el huevo de Colón los sabios de Salamanca nunca hubieran permitido que la descubrieran? ¡Y el huevo de Colón!..., ¡pregunto!... ¿No tenía hache!

COSTITA.—¿Sabe que va teniendo su razón, don Ceferino?...

MUIÑO.—¡Si señores! "América", se debiera escribir con hache, como Asia... (Pausa.) ¡Y se debiera escribir con hache como seña de imperecedera gratitud para aquel noble huevo desconocido, que se puso de pie ante el gran navegante!



"EL HERMANO DE CEFERINO"

de Tito Insausti y Costita

COSTITA.—¡Ah!..., ¿y dígame cuál es su nombre, así lo presento?

MUIÑO.—Aú, Aú, Aú, Aú...

COSTITA.—...¡pero amigo!... ¿Hemos quedado en que usted viene a hablar o a ladrar?

MUIÑO.—...es lababa... lababa... labatata...

COSTITA.—...bueno: Serénese y díganos su nombre...

MUIÑO.—Aú, Aú...Aurelio... Aurelo Bolado... papa, papa, papa...

COSTITA.—...sí, ya vemos que es una papa...

MUIÑO. — Papá, papá, para servir a todos...

COSTITA.—...¿así que usted es hermano de don Ceferino?...

MUIÑO. — Sí, señor. Hermano de lucha...

COSTITA.—...¡ah!... trabajan juntos...

MUIÑO.—...de, de, de, de lecho... hermano de le, le, le, leche...

COSTITA.—Ah, sí, ya comprendo, hermano de leche...

"CEFERINO EN LA PLAZA DE TOROS"

de Tito Insausti y Costita

COSTITA.—...y empezó la corrida...

MUIÑO.—¡Qué corrida! ¡Empezó la rajada! Abrieron la puerta y apareció un elefante...

COSTITA.—¡Cómo elefante?, sería un toro...

MUIÑO.—Eso decían ellos, que era un toro. Pero por el tamaño era algo así como el pasaje Barolo con cuernos...

COSTITA.—¡Pero eso no tiene nombre!

MUIÑO.—¡Claro que no tiene nombre!... En cambio, el toro tenía un nombrecito que te lo regalo...

COSTITA.—¿Cómo se llamaba?

MUIÑO. — ...se llamaba "Crack"...

COSTITA.—...señal de que era muy bueno...

MUIÑO.—¡Al contrario!... Lo llamaban "Crack", porque era muy malo. ¡En cuanto veía un torero delante se le iba al humo y "crack"!... Lo partía en dos... Bueno... Yo, de entrada, agarré a un banderillero que tenía que se llamaba el "Petardo Chico" y le dije: "Che, andá vos primero a ver si lo convencés a ese animal"... Pobre Petardo Chico... en cuanto el toro lo vió se le fué encima como un balazo...

COSTITA.—¿Y?

MUIÑO.—Y sonó el Petardo... En seguida, el toro enceguecido enderezó contra un picador... Un andaluz que lo llamaban "El neumático"... ¡Yo cerré los ojos!... Cuando los volví a abrir me encontré con el "neumático" reventado... Entonces se me acercó un monaguillo de esos y me dijo: "Ahora le toca a usté, don Ceferino... A ese animal le hace falta un farol"... ¿Vos sabés lo que es un farol?

COSTITA.—Sí; es una suerte de capa...

MUIÑO.—¿Una suerte?... ¡A cualquier cosa le llamás suerte!... Bueno... ¡Salí al medio de la plaza para hacer el farol... ¡No te digo más!... Apenas tuve tiempo de pegar un salto... La fiera me pasó rozando como un torbellino... Cómo habrá pasado de cerca que con el viento se me apagó el farol...

COSTITA.—¿El farol?

MUIÑO.—Sí, señor. Se me apagó el farol y se me apagaron todas las luces del traje...



DEBUTO LA ORQUESTA DE BERTO EN RADIO MITRE



El prolongado alejamiento de Augusto P. Berto de los programas radiotelefónicos no hizo más que acentuar el enorme afecto popular que se le dispensa, y que nace de la exacta comprensión de toda su vida entregada a la música típica. Por eso, su reaparición por Radio Mitre constituyó la nota artística más destacada ofrecida por esta emisora en los últimos meses.



Augusto P. Berto, el veterano compositor y director, uno de los prestigios más firmes de la música popular, junto al micrófono de L R 6, con el cantor Carlos Moral, que tiene a su cargo los estribillos.

AUSPICIA UN CONCURSO LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES

La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, propendiendo a la celebración de la fiesta de la canción popular, acaba de abrir un concurso de canciones y bailes populares nacionales, entre sus asociados, con premios en efectivo y medallas de oro a los autores de las producciones seleccionadas.

Los originales para dicho certamen serán recibidos en el local de la entidad, Suipacha 137, hasta el 15 de octubre próximo. El jurado, que se compondrá de un miembro de la Exposición Nacional de Cultura, uno de la Sociedad de Músicos y Afines, otro del P.E.N. Club y dos de la sociedad organizadora, hará conocer su fallo con antelación suficiente para que las obras premiadas sean ejecutadas y recompensados sus autores en un gran acto a realizarse en un teatro de la capital, dentro de los primeros días de diciembre.

Los premios serán otorgados a las siguientes composiciones: cinco tangos con letra, y dos sin letra; tres valses; tres milongas; dos rancheras; dos zambas y dos polkas, todas éstas con letra. Las bases íntegras del concurso, para terminar, pueden solicitarse todos los días en horas hábiles, en la secretaría de la S. A. D. A. I. C.

CELEBRADA ACTUACION DE HUGO DEL CARRIL



Joven, de excelente voz y emotivo temperamento, el cantor H. del Carril es uno de los intérpretes de mayor simpatía en el elenco de L R 1.



Cuando Vd. o sus niños se lastimen, no vacile: desinfecte de inmediato con Lysoform para impedir peligrosas infecciones. Si todos tomaran esta simple precaución, nadie tendría que culparse de verdaderas desgracias... evitables!

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

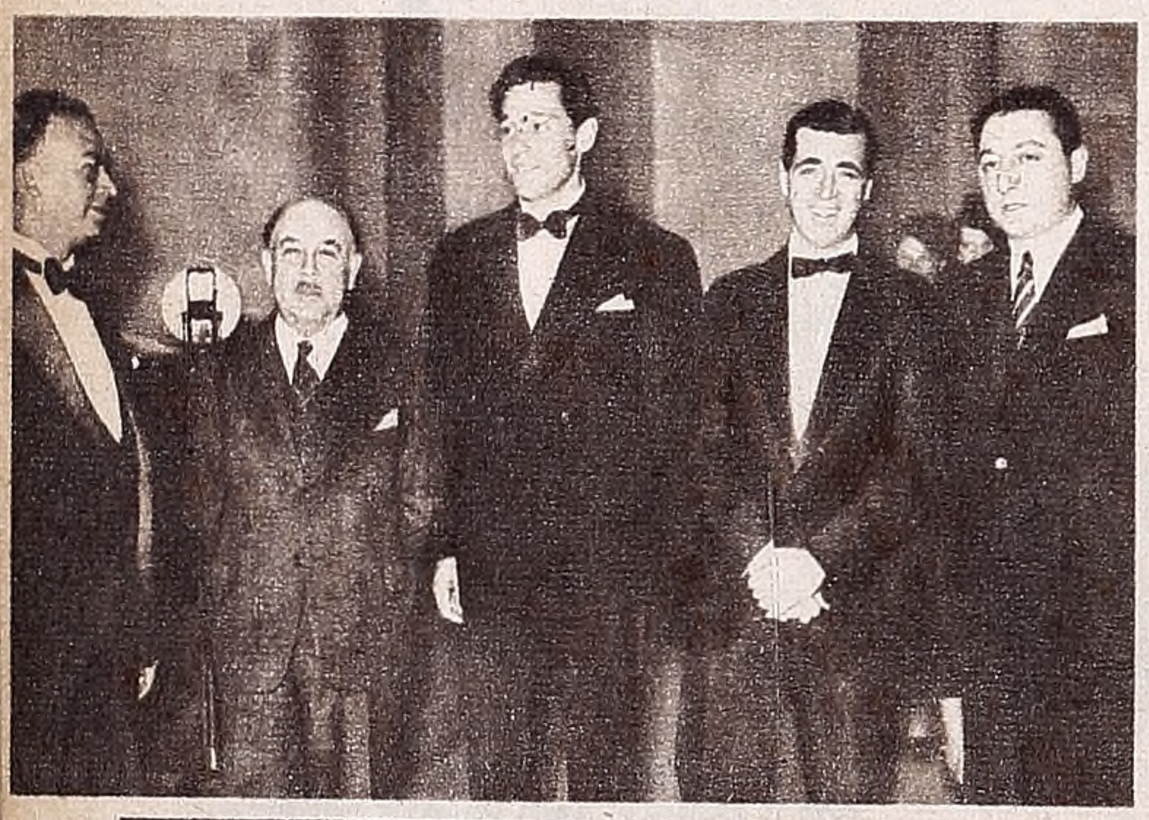
EL DEBUT de TITO GUIZAR EN RADIO EL MUNDO



PRECEDIDO de significativo renombre, el cantante Tito Guizar hizo su presentación en Radio El Mundo, en medio de esa expectativa que ya se ha hecho natural alrededor de los intérpretes extranjeros. Las primeras palabras de la audición, a cargo del director artístico señor Pablo Osvaldo Valle, sirvieron para exponer el firme propósito de la emisora por satisfacer siempre la aspiración y la curiosidad del público, dentro de alturas de calidad y bajo honesta dirección. En seguida, Tito Guizar saludó al auditorio de Radio El Mundo, denotando cierta facilidad de expresión, y buen gracejo en la mención de un episodio anecdótico. Con el acompañamiento de la gran orquesta del maestro Guillermo Posadas, interpretó seguidamente una composición popular de la que es autor, que no requiere mayor despliegue de voz, pero que sirvió para exponer su exquisito buen gusto. En otras tres canciones pudo ser apreciado momentos más tarde, de distinta factura e inspiración todas ellas, y en cada una de las cuales logró un éxito personal muy ponderable.

La audición fué animada también por el diálogo de dos cómicos, mediante un libreto no muy gracioso ni muy convincente, y celebróse también la excelente participación de Juan Carlos Thorry.

No cabe duda de que en Tito Guizar hay un intérprete fino, familiarizado con el micrófono, y al que el público dispensará, progresivamente, un aplauso mayor, a poco que entre



El embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes, preside este aparte del que participan también los señores J. J. Clarey jr., representante comercial de la firma anunciadora; Tito Guizar, Pablo Osvaldo Valle y el maestro Posadas.

Tito Guizar, el cantante mejicano que acaba de debutar en Radio El Mundo, sorprendido por el fotógrafo un momento después de iniciar su primera canción, acompañado por la orquesta que dirige el maestro Guillermo Posadas.



Una vista parcial de las personas que concurrieron a los estudios de Radio El Mundo para presenciar el debut del cantante mejicano Tito Guizar.

dentro de su característica interpretativa, distinta a cuantas de sus compatriotas conocimos hasta hoy. Dicho con ánimo de destacar, precisamente, un aspecto saliente de su personalidad.

La audición fué ofrecida por dos productos que se incorporan así al concierto de grandes programas radiotelefónicos. Nos referimos a Ipana y Sal Hepática, cuyo esfuerzo no escapará a la percepción de los oyentes de Radio El Mundo.



LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 493

Nombre

Calle

Localidad { Mencione su Caso Nº

RADIOLANDIA

Sumario

PORTADA:

LIBERTAD LAMARQUE

◆

LA AMISTAD DE IRUSTA-
FUGAZOT - DEMARE

◆

"DON GIL DE ALCALA"

◆

LAS MANOS DE LOS
VIRTUOSOS POPULARES

◆

NUESTRO CINE VISTO POR DENTRO

◆

LA DRAMATICA AVENTURA
DE JOAN CRAWFORD

◆

TRES ANÉCDOTAS DE
ERNESTO FAMÁ

◆

HOY ACTÚA JUAN CANARO



IRUSTA-FUGAZOT-

SERÁ difícil que dentro de la canción popular argentina se vuelva a repetir el caso del trío Irusta-Fugazot-Demare. Y será difícil porque los tres artistas que lo integran han tenido la virtud de aunar sus modalidades, sus cualidades, sus temperamentos, para producir un todo armónico en cuyo éxito participan por igual cada uno de ellos.

En efecto, no se trata de un caso de identidad artística. Al contrario. Observados al detalle, se comprueba que las individualidades integrantes son diametralmente opuestas.

Agustín Irusta, afectivo, silencioso y sonriente, tiene de la canción —y tal vez de la vida misma— una concepción ingenua. Por ingenua, pura. Por pura, popular. Netamente popular. Pero es, dentro de este campo, el aspecto lírico de la canción Su alma, parece amasada con estilos, con vidalas y con tangos hondos. Y su misma voz, hija del alma, trae en cada interpretación ese sentido. Esa manera.



Después de realizar una larga jira por el exterior, el trío Irusta-Fugazot-Demare reapareció por la onda de Radio Sténtor. Numerosas admiradoras se dieron cita en los estudios de L S 8 para saludarlos.

Roberto Fugazot es todo lo contrario. Decidor. Inquieto. Amigo de la polémica y de la opinión firme. Amante de la literatura. De la poesía. Del cinematógrafo. En cada aspecto tiene una admiración y una postura, un "pro" o un "contra". Y todas las cosas de su vida las hace bajo el signo de su "tipo" socarrón y porteño. Porque el porteño, el muchacho rioplatense, se le sale por todas partes. Sobre todo cuando, después de la polémica, busca la complicidad del sarcasmo. Él siente a la canción así también. Por adentro, apasionadamente. Por afuera, con socarronería. Integrando el trío, anula su verdadera personalidad, para convertirse en un engranaje de la perfecta maquinaria. Solo, su arte lo muestra como es su vida. Los que hace mucho lo hemos oído cantar, cuando era solista, sabemos de eso. Lo mismo quienes han visto su labor del teatro o del cinematógrafo.

Lucio Demare es otra cosa distinta a los otros dos. Dentro del trío interviene como pianista en las interpretaciones y como director en la preparación de las voces y en los ensayos.

Demare ha debido también perder sus aristas personales para encajar en la labor de conjunto. Antes de esta labor, Lucio Demare era un gran pianista de jazz. También había cultivado el género típico argentino al lado de uno de sus grandes cultores: Francisco Canaro. Su preparación musical —mezcla de teoría e intuición—, su técnica misma, lo llevaban al fantasismo pianístico, tan de acuerdo con la rápida imaginación que posee. Sin embargo, exigido por la realidad del trío, recogió sus vuelos y supeditó su labor a la verdadera tarea del acompañante. Es decir, a convertirse en el creador del fondo musical sobre cuyo campo armónico las voces pudieran explayarse sin cortapisas ni sobresaltos. ¡Magnífica modestia de artista poseedor de ese raro sentido de la ubicación!

Bien. Estos tres artistas, tallados sobre tres maderas distintas, supieron vencer el "rompecabezas" y acomodar las desigualdades, para presentarnos una figura musical completa que nos maravilla más al pensar en la heterogeneidad de las partes, como nos maravillan los dibujos de la mosaiquería árabe integrados por el color de mil partículas.

NACIMIENTO DEL TRIO IRUSTA-FUGAZOT DEMARE

Fugazot, con la guitarra colgada a su vida, había recorrido muchos caminos. Sabía del licor agridulce de la bohemia bebido en la soledad. Sabía de la amistad fuerte hecha de hombre a hombre, entre los golpes de las andanzas. Había curtido el cuero entreverándose en la gresca difícil de todos los días. Y siempre, en la mala o en la buena, mantuvo el brillo de una estrella: el ideal. "Si sos gaucho endeve-

Intimos amigos, viven juntos la bohemia romántica y juvenil. El buen humor, que no los abandona nunca, los ha impulsado a este ensayo, lleno de sonrisas y amables ocurrencias...



DEMARE

HACE

DIEZ AÑOS

QUE COMPARTEN

LA AMISTAD Y

EL TRIUNFO

ras, sentenció don Segundo Sombra, por donde quiera que vayas llevarás tu alma por delante como madrina 'e tropiya". Fugazot, artista, fuese cual fuere su camino, llevaba por delante, "como madrina 'e tropiya", su arte. Vale decir sus canciones. Sus canciones fresquitas como el agua de los aljibes y perfumadas como las matas del campo.

Agustín Irusta venía de Rosario. Nacido en Córdoba, se crió en esa ciudad grande que apoya su puerto sobre el río Paraná. La voz le dormía en la garganta, como un pichón sin plumas en el nido. Temperamento solitario, para llenar la tarde cansada y larga de los patios, buscó la amistad de la guitarra. ¡Cuántos tristes querrían más a la vida si hubieran sabido encontrarse con esa compañera!

Irusta, mientras entretenía los dedos, sintió que la voz le brotaba en la tierra negra de su alma. Y cuando quiso acordar, era cantor. Sin darse cuenta. Espontáneamente.

Lo demás es la historia de siempre. Cantó en los barrios. Asombró hasta el aplauso a los parroquianos de los boliches. Llenó las noches de los suburbios con rumores de serenatas. Y un día, abierto el corazón y cerrada la maleta, partió para Buenos Aires. Silencioso como era, sin embargo, se abrió camino.

Un día, o una tarde, o una noche, tropezó con Roberto Fugazot. Tomando una caña en el mismo estaño o doblando el vértice de una esquina porteña. No importa cómo. Lo cierto es que se abrazaron para rato largo. Irusta puso su temperamento afectivo en la mano dura de Fugazot. Y los dos, muchachos ajenos a la ciudad de Buenos Aires, se juntaron para dominarla y para quererla. (Dominar queriendo es el amor más lindo y más criollo y más viril también).

IRUSTA, GOBBI Y FUGAZOT

Entonces formaron un trío. El tercero o el primero, tal vez, era Alfredo Gobbi. Ese viejito veterano y lindo cuya historia está unida al historial de la bohemia popular de Buenos Aires. Y los tres juntos, rara mezcla de tiempos distintos, buscaron el aplauso y el pan por todos los rincones. Primero fué la carpa de un circo la que cobijó, como una copa de árbol, sus canciones. Después recorrieron teatros, cines, pueblos, ciudades, estancias...

Un día la voz fatigada de Gobbi se quebró. No podía seguir el camino. Entonces, más solos, pero siempre fuer-

Alberto Irusta y Roberto Fugazot, en una escena característica de "Ya tiene comisario el pueblo", película que filmaron para los estudios Río de la Plata



LA AMISTAD DE IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE...

(VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR)

tes, los dos amigos continuaron la marcha. ¡Era difícil la lucha! Hasta tuvieron que "abrirse" para seguir tirando. Fugazot se contrató en el teatro Corrientes, donde cantó noches y noches dos de sus grandes éxitos: "Barrio reo" y "Viejo ciego". Irusta recaló en la compañía de Enrique Muiño, en el teatro Buenos Aires. También, en esa época, grababa discos con la orquesta de Francisco Canaro para la casa Odeón. ¡El primer cantor de orquesta! Título interesante y lindo, a pesar de olvidado.

EUROPA

Francisco Canaro, tan ligado a la vida y suerte de la mayoría de los artistas populares, les ofreció la oportunidad de Europa. Los llevaba para que integraran la orquesta que él había dejado en París bajo la responsabilidad de su hermano Rafael.

Titubearon fuerte los muchachos. ¡Es que hay mucha agua de por medio para animarse así no más al asunto! Es difícil desprenderse de Buenos Aires y agarrar esa huella que, si unas veces desemboca en el triunfo, otras se planta en la "tierra del diablo".

Sin embargo se dedicieron. Cuando la duda era más fuerte, salió a relucir el "cuero curtido" de Fugazot y se largaron no más. "Total, en todos los lados hay que pelearla", dijo Roberto. No creo que nos van a llevar mucha ventaja los franchutes...

Y así fué no más. Una tarde, parados en la baranda de un transatlántico, apoyados en el hombro grande de Canaro, levantaron la mano en adiós a Buenos Aires. Y la ciudad, adquiriendo una vida, como en las fábulas, les gritó: ¡Hasta luego!

¡NO HAY TRABAJO!

Cuando llegaron a París se encontraron con que Rafael Canaro había cubierto los puestos vacantes antes de marcharse para Madrid detrás de un contrato.

Si hubieran ido solos ese hecho hubiese sido la tragedia. Pero quien los llevó buscó la manera de arreglar las cosas.

En ese tiempo, en la orquesta suplente de Canaro tenía la responsabilidad del piano Lucio Demare. Su trabajo terminaba porque llegaba el titular de siempre, Ricardi. Canaro, intuitivo y rápido, aprovechó el asunto y unió el dúo al pianista.

Así nació el trío Irusta - Fugazot - Demare.

Apareció el primer contrato. Madrid. Previamente habían resuelto la orientación del número. Lejos de la patria, en medio de esa ciudad maravillosa de Francia, pulieron la interpretación, acomodaron los temperamentos, definieron el estilo. Sin un egoísmo. Sin una vacilación. Cada cual sacrificó lo que era necesario sacrificar, y se entregaron con amor a la tarea común.

El resultado estuvo a la altura de este esfuerzo. Madrid los recibió entre los brazos. El triunfo fué sorprendente. Llegaron para tres semanas y se quedaron en el mismo teatro un año, al cabo del cual eran ídolos de España. Cada ciudad les alargaba un contrato.



Francisco Canaro, actuando en París, contrató a los tres muchachos, dando así vida al trío Irusta-Fugazot-Demare.

Y siempre lo mismo. Por dos semanas, y cumplían una labor de meses. Así desfilaron por Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Santander, Vigo, San Sebastián, Irún, Burgos y Salamanca.

Cuando España era conocida para ellos, palmo a palmo, buscaron nuevos horizontes. Entonces le llegó el turno a Cuba. Y allí en la isla, "Los troveros argentinos", como fueron llamados, conquistaron uno de los triunfos más resonantes logrados por artistas argentinos.



Alfredo Goby, el celebrado recitador gaucho que hace más de diez años creara el trío Irusta-Fugazot-Goby, precursor del que actualmente ha cosechado aplausos en Europa y América.

Un día se cansaron de glorias y volvieron a Buenos Aires. Habían pasado los años. Había crecido el prestigio. Tenían la maleta llena de canciones, cosechadas como granos maduros, en las tierras que conquistaron. Y se acercaron a la ciudad que los unió para volcarle al oído todo el tesoro conquistado.

Después volvieron a Europa. De primera y sin sombras frente al porvenir. Volvían a la tierra conquistada. Con paso seguro. Con el alma tranquila.

Repitieron el triunfo. Entraron en el teatro. Encontraron abiertas las puertas nuevas de la cinematografía española y fueron héroes en dos de las primeras películas rodadas en la madre patria.

Así, fatigadas las alas, buscaron el descanso del árbol criollo. Y desde entonces luchan, trabajan, triunfan y sueñan, en esta ciudad abierta al mar y a la pampa.

LA HORA PRESENTE

Actualmente, estos muchachos integran un número que es uno de los valores más firmes del arte popular rioplatense. Para ellos Buenos Aires no tiene vallas. Se les brinda, generosa, en todos los aspectos. Para la radio son hijos predilectos. Sus voces están adheridas al éter y son una prenda de calidad y de prestigio.

El teatro les brindó dos éxitos con "Rascacielos" y "La patria del tango". Y por último, nuestra ubérrima cinematografía los recogió en varias producciones. Irusta y Fugazot fueron actores en "Ya tiene comisario el pueblo" y Demare compuso su música. Actualmente Irusta es el galán de "Nobleza gaucha", la reedición de aquella gloriosa película muda, y Fugazot matiza su prestancia burlona y porteña a un film dirigido por Satslasky, titulado "La eterna bohemia".



0.25



2

VECES AGRADABLE

Dos veces agradable es el baño para los bebés con agua templada y Jabón Le Sancy. Este jabón, por su espuma cremosa y de gran dulzura, los higieniza perfectamente dejándoles una verdadera sensación de bienestar en la piel.

Le Sancy "huele a limpio"



Después del baño aplique a su bebé Polvo Le Sancy para el cuerpo. ¡Es finísimo!

0.70
el tarro

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

La Serie Le Sancy de Dubarry se compone de

Polvos de tocador - Cremas - Fijador - Brillantinas - Depilatorios - Coloretes - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabones de tocador - Jabón para la barba - Antisudoral - Desodorante - Dentífrico

"Don Gil de

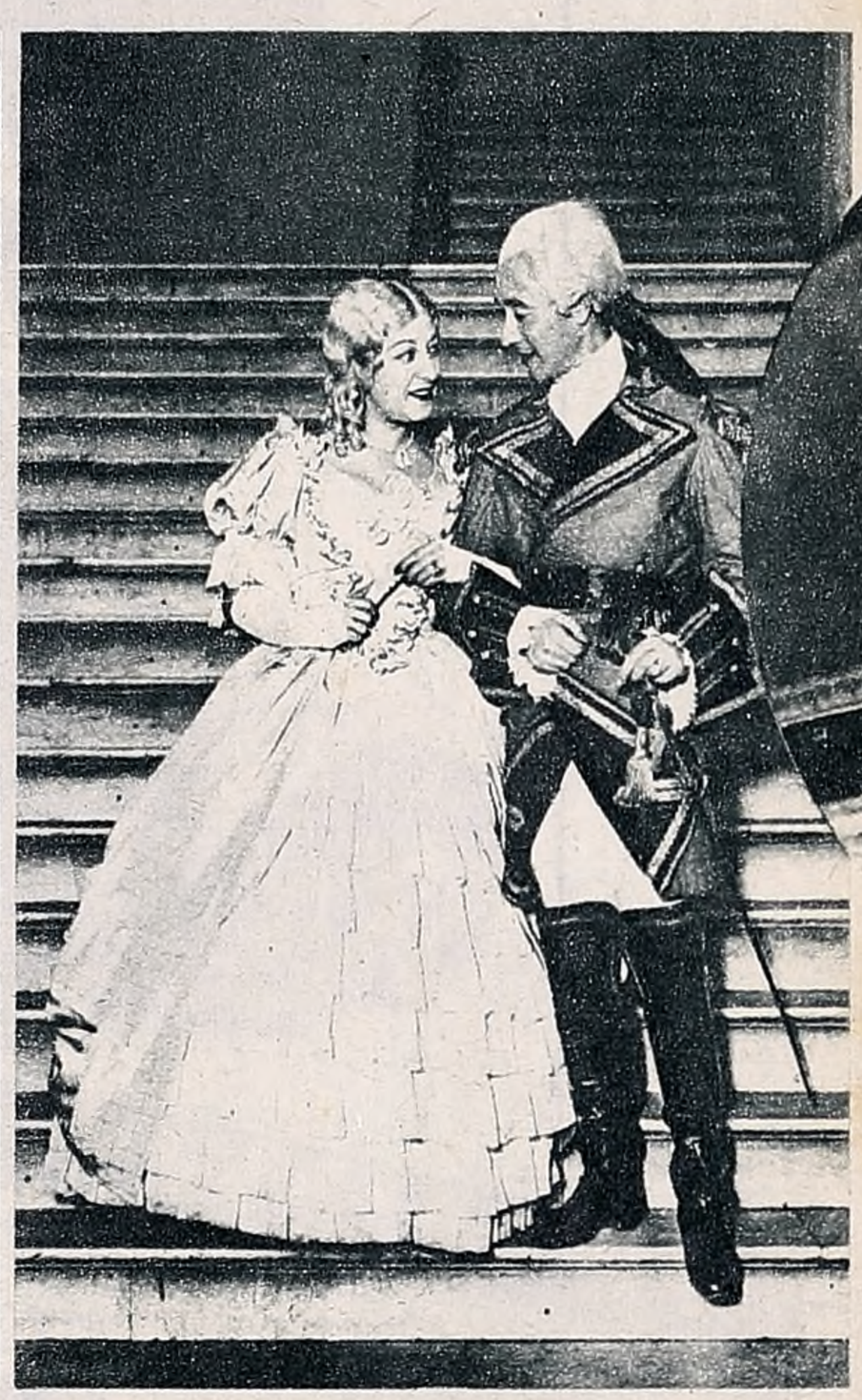
UNA DELICADA ESCENIFICACION DE SATANELA



1



2



3

1. La simpática cancionista española Satanela aparece en esta foto encarnando el papel de Mistillán, de la misma obra.

2. —¡Mistillán!...
—Mi don Gil, ¿me amas tanto?
—Sí, mi vida, siempre así; mi alma es toda para ti.

3. —Adiós, mi don Gil, mañana partirás; mi corazón sangrando está...
—No quiero verte llorar; yo el culpable fuí, que imaginaba lograr un bien que no merecí solo.

4. —Mistillán, pongo mi corazón a vuestros pies.
—Os amo, mas os temo.
—No temas; ya al fin logré, bien mío, a tu lado estar.

5. —Ya renació la esperanza en mi pobre corazón, y al fin podremos, bien mío, realizar nuestra ilusión.



4



"ALCALA"

Y EL TENOR BALLESTER



7

5

6

6. B. Ballester, en el personaje del capitán "Don Gil de Alcalá, perteneciente a la famosa obra del mismo nombre.

7. —Y en el rosal de tus amores yo pondría un beso mío en cada flor.

Y en el romántico balcón, los protagonistas de hoy reviven el idilio de épocas lejanas, de honda belleza emotiva.

"Don Gil de Alcalá", la celebrada pieza del repertorio español, que en estos momentos se representa en Buenos Aires con enorme suceso, ha servido para esta delicada escenificación de Satanela, la expresiva cancionista española, y el tenor Buenaventura Ballester. El argumento se refiere a las peripecias de un capitán español, enamorado de Mistillán, la cual se encuentra recluída en un convento bajo la tutela del gobernador. Don Gil de Alcalá, por llegar hasta ella, paga a unos bandidos a fin de que éstos asalten la carroza del gobernador. En los momentos más dramáticos de la lucha aparece don Gil de Alcalá y asume la defensa del asaltado, quien, agradecido por este gesto valeroso, le invita a acompañarlo en busca de Mistillán, para luego trasladarse los tres hasta el palacio. Y es aquí donde se inicia el romance amoroso, que ha hecho posible las hermosas escenas que ilustran esta página, y que tienen la belleza de una época ¡ay!, lejana, para siempre, pero que suele revivir en el teatro, y algunas veces en la vida.

Esto Sí que es CAFÉ!





Gratis EL SOBERBIO STUDEBAKER de MOJICA

Café puro, fresco y fragante sin agregados ni colorantes.

Bhering es el único café que llega a la Argentina con toda su deliciosa riqueza aromática y sabor intactos conservados indefinidamente en su envase cerrado herméticamente al vacio.

¡Bhering! ¡Todo un gran CAFE!

La cinta de hojalata que queda enroscada a la llavecita al abrir una lata de CAFE BHERING, se canjea por un cupón para participar en el próximo sorteo del regio Studebaker de Mojica, entregándola o remitiéndola a Moreno 1257 - Buenos Aires.



Super Café BHERING

TOSTADO MOLIDO Y ENVASADO AL VACIO EN LOS PROPIOS CAFETALES



Antonio Rodio integró un día un cuarteto que se titulaba "Los poetas del tango". Y así, sin darse cuenta, encontró Rodio la definición de su arte. Poeta del violín.

Sus manos, llenas de técnica, al soplo de una inspiración poética, huyen de los caminos de la lógica musical y buscan, dolorosamente, la posibilidad de una huella más libre.

Por eso, a fuerza de sufrir tras el logro de una meta dibujada en el confín por el humo de la inspiración, ha podido ganar y llevar, con honor, ese que para siempre será su blasón: poeta del violín.

Y sus manos lo ayudaron a ello.



Estas dos manos, duplicadas sobre el espejo de la tapa del piano, son las de...

Manos breves e inquietas. Si las tuviéramos que comparar con algo buscaríamos para ello el inestable destino de las mariposas. Manos que a fuerza de buscar nuevos efectos parecen, continuando el símil, eternamente cansadas del néctar de los mil acordes. Manos que se acercan al teclado como para robar de él la más exquisita sonoridad y que sólo se alejan para volver en la busca de una otra sonoridad, de un distinto color, de un temblor cada vez más nuevo y más delicado.

Estas dos manos, duplicadas sobre el espejo de la tapa del piano, son las dos manos de Lucio Demare. A quien no hay necesidad de presentar al lector, pues es lo suficientemente conocido. Es el admirable pianista que realiza el fondo musical a las interpretaciones del trío que integran, junto con él, Agustín Irusta y Roberto Fugazot.



Si en el rincón de la fotografía no se recortara la seriedad adolescente de Elvino Vardaro, serían suficiente, para denunciarlo, la elegancia de ese desmangue y la audacia de la dificultosa posición, resuelta en un alarde de colocación perfecta.

Las manos de Vardaro no pertenecen a las épocas primitivas del tango, cuando reinaba "el taquito". Él llegó del rincón del estudio, después de haber resuelto en el esfuerzo de la capacitación los difíciles problemas que se oponen al dominio del violín, y trajo para el tango, en esas dos manos que ven nuestros lectores, una manera más nueva y más musical de decir...

El tango, por ello, tendrá siempre un agradecimiento para sus manos, talladas para el arte.

Lo sabe muy bien el público, que, cada vez que lo escucha, redobla una entusiasta admiración por este verdadero poeta del tango, que ama a su violín con pasión

Las manos de los virtuosos populares

Esas dos manos que se apoyan como modestamente sobre la blanca dentadura del piano son las que pertenecen a Sebastián Piana.

En ellas hay una contradicción de destino. Y por eso ellas tienen la fuerza de un cruce de caminos.

Nacidas para la música popular, a intemperies de la herencia y de la vida cumplida entre las emociones del pueblo, fueron atildadas en emociones del pueblo, fueron atildadas en el estudio y el consejo. Consejo que un día, un día en largo que duró muchos años, culminó en la escuela dictada por Ernesto Drangosch. Consejo que

Sin embargo, fué más fuerte la sangre y la emoción. Y esas manos que se educaron para golpetear sobre el terciopelo de Chopin, un día entraron en la noche de las emociones populares y salieron adornadas con el alma mejor de las milongas...

Estas son las manos de Pedro Laurenz, el autor de tantas producciones de éxito y director de tantas orquestas que llevan su nombre. Ellas traducen, de un impulso de decisión, Manos resueltas. Firmes. Capaces de clavarse como garfios en la carne musical del tango hasta el paroxismo de un gemido. Así, como se presentan aquí, aparecieron, hace muchos años, en el Café Colón. Así integraron aquella famosa orquesta de De Caro. Así, como son, recorrieron la admiración de los públicos Europa. Y así presidieron las últimas tardes de los "30", cuando la calle Corrientes tenía la otra vereda sobre las narices.

Estas manos, que a veces lloran pero que casi siempre se afirman en acordes viriles, tienen, en el porvenir de nuestra música, la segura complicidad del porvenir.



Una sola mano. La derecha. Más bien dicho la mano derecha de Pedro Maffia, que no es lo mismo...

Sus dedos componen una figura de elementos dispares y de un todo armónico. Cada uno ensaya una expresión. Y todos juntos se completan en una sola definición.

Esa mano fué la que, acariciando el bandoneón como ninguna, supo despertar la queja más limpia, la expresión más honda, la ternura más humilde.

Esa mano, también, fué la que en la realización de un garabato desesperado inventó, enredando fiorituras, "la variación criolla", especie de alarde y de arrullo.

Sobre esa mano, serena como un símbolo, el bandoneón adquirió categoría musical. Y ante ella los públicos más diversos se unificaron en un grito: "¡Pedrito solo!".

La mano es un tema envejecido por los poetas. Y por los enamorados... Todos los grandes amores nacieron sobre una admiración quiromántica. Sin embargo, después de muchos siglos de explotación romántica nos atrevemos a dedicar dos páginas de nuestra revista a las manos. No, precisamente, a las manos de la música popular argentina.

Y lo que fué durante largo tiempo pasto de la poesía será, ahora, oportunidad de mostrar a ídolos populares a través de un aspecto plásticamente desconocido por el público.

Creemos que esta inquietud de nuestro fotógrafo descansa en una razón ampliamente justificada. Porque a la misma lógica se debe, por ejemplo, que las piernas de la Mistinguet, columnas de su fama, hayan atraído y atraigan la curiosidad del periodismo del mundo entero. O que, para ratificar la opinión, los ojos de Joan Crawford hayan sido millplicados en interminables lotes de notas y comentarios.

Así, también, nosotros queremos rendir un homenaje a las manos de los músicos argentinos que merecen al virtuosismo de las mismas han podido ganarse un sitio franco en la admiración popular.

Nuestros lectores están acostumbrados a ver la figura estereotipada, a través del tiempo, de Roberto Firpo. Pero sus manos permanecían en la sombra anónima. Sabían de los ojos tristes de Pedro Maffia, pero no de la elegante línea de sus dedos. Conocían de Piana su aspecto de maestro sinfónico. De Lucio Demare el talle apolíneo. De Rodio el agresivo semblante. Pero de ninguno de ellos conocían la forma de las manos.

A reparar esta injusticia tiende la nueva presente.

Y después de aparecer ellas nuestros lectores encontrarán la explicación física de las cualidades artísticas de cada uno de sus admirados. Y sabrán que el alma criollita de Laurenz, por ejemplo, no descansa en ese gesto de muchachote bueno que le adorna la cara, sino en la elegante quebradura de sus dedos, hábiles para bailotear sobre el teclado con la misma seguridad con que puede repicar sobre la piedra de un corralón el más recalcitrante compadrito de extramuro porteño.

Muchos virtuosos populares no pueden integrar esta nota por razones de espacio. Lo lamentamos. Hubiéramos querido colocar en la misma plana las manos de todos los elegidos del tango, para, aunando los supuestos sonidos, formar un acorde ideal capaz de retumbar en los recintos de la fama con una voz criolla y viril, como es la canción popular de nuestro pueblo y de nuestra tierra.





Roberto Firpo. Maestro Roberto Firpo. Hoy, frente a sus manos fatigadas de gloria, queremos recordar todo su pasado. Con la emoción que se requiere para rastrear sus esfuerzos a través de tantos años de porteñismo vivido en ley de canyenque.

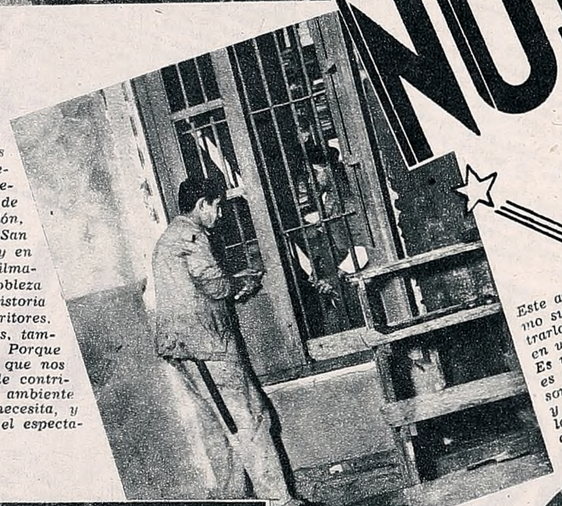
Queremos recordarlo cuando las ejercitaba sobre aquella escala de botellas, pianito de su pobreza de niño-artista.

Queremos recordarlo cuando hacía cruzir sobre las teclas de aquel piano de "El Tambito", mientras las flautas hacían requintes y chifladas con la yesca pulida de los tacos, que no "sabían gomina", sacaban chispas con la yesca pulida de los tacos, que no "sabían gomina" y chifladas y "mientras aquellos muchachos que no sabían reír en los momentos de la esperanza incierta o cuando ellas lo vieron sufrir en la hora de la de recordar su pasado nos prestó este tono emocionado de justicia que sabemos habrá de apreciar su alma de compañero y de artista.



Cuatro guitarristas imprimiendo un rasgueo para escenas de "El sargento Laprida". Ejecutan en un rincón de los estudios FASAM, alumbrados por dos difusores. Héctor Torres es el que tiene el micrófono. Este joven es inventor de un aparato de toma de sonido. Dicen algunos que ese aparatito criollo es lo mejor que hay entre nosotros. Los guitarristas son los populares y conocidos hermanos Alvarez y sus acompañantes. De este modo tiene el lector una visión de cómo se graba la música de las películas. La escena ha sido dispuesta sólo como una demostración del sistema.

NUESTRO CINE VISTO POR DENTRO

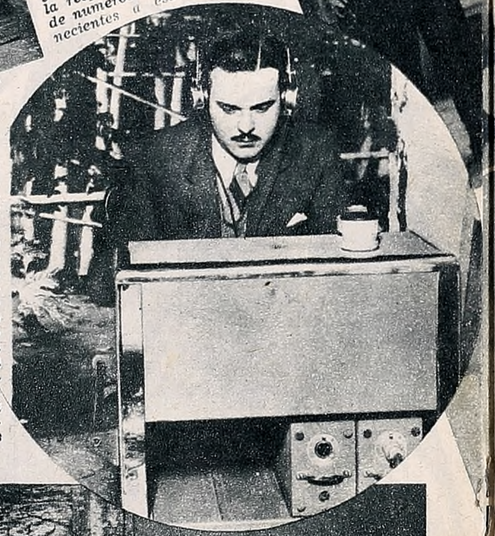


Frente a una ventana aparece Jaime, un muchacho que hace cinco años trabaja de maestro de carpintería para el cine nacional. Esa ventana es nada menos que una reconstrucción de otra perteneciente a la estancia de Juan Martín de Pueyrredón, cuyo edificio ocupa hoy el San Isidro Club. En esa casa y en esas reconstrucciones se filmaron varias escenas de "Nobleza Gaucha". En la vida la historia está en manos de los escritores. En el cine está en manos, también, de los carpinteros. Porque un carpintero, como este que nos muestra el grabado, puede contribuir también a que un ambiente tenga la sugestión que necesita, y sobre lo que tanto exige el espectador del cine argentino.



Este apuesto galán no es, como su físico pretende demostrarlo, un galán de película en un papel de operador. No. Es un operador elegante, que es distinto. Pertenece al personal de Argentina Sono Film y bajo su competencia corre la responsabilidad del sonido de numerosas películas pertenecientes a esa productora.





César Amadori, el director que dió a la pantalla argentina una de sus más legítimas obras, "El pobre Pérez", aparece en esta nota dirigiendo el diálogo de una escena de "El maestro levita", su próxima producción. Integran la nota Pepe Arias, Andrés Bello y un "pibe" de la pandilla que en esa obra llena las aulas pueblerinas que preside "El maestro levita". Son los estudios de la Argentina Sono Film, brillante filmadora nacional creada por la pujanza de don Angel Mentasti y cuyo engrandecimiento continúan, como un deber, sus dos hijos, Angel y Luis.



Pepe Arias es una eminente realidad de nuestra cinematografía. Es malo establecer categorías. De lo contrario diríamos que es el valor más alto. Aquí lo vemos rodeado de la pandilla que lo acompaña en "El maestro Levita".



PARA el año 1938 las compañías filmadoras anuncian nada menos que cuarenta películas.

Asombrosa esperanza que parecería incierta si no tuviéramos el conocimiento de los fuertes capitales que respaldan estos anuncios, y que aun hoy, después de tantos triunfos, para muchos aparecen como exageraciones sensacionalistas.

En verdad resulta increíble que nuestra cinematografía, hasta ayer desprovista de todo y hoy sólo provista de algunos elementos técnicos, pueda permitirse el lujo de anunciar —y cumplir— ese programa verdaderamente fabuloso.

Sin embargo, es así. Se preparan para 1938 cuarenta películas. Ya están contratados los estudios. Las cámaras. Los artistas. Los elementos secundarios. Ya están hechos los encuadres. Y ya, en muchos casos, están listas muchas escenas y hasta películas enteras.

Esa misma fe que nos anima queremos trasladarla a nuestro público. Para darle un aliento. Para decirle que nuestra industria cinematográfica avanza. Para alentarle esa generosa ayuda que prestó desde los primeros momentos.

Pero es fácil contar las cosas sobre la base de palabras. Fácil y peligroso. Porque ya se ha contado tanto que la pobre palabra suele ser desoída o por lo menos puesta en duda.

Para que nuestro público salga de toda posible duda hemos resuelto mostrar la realidad. En la forma más gráfica. De la manera más fehaciente. Con la fotografía. Para ello hemos recorrido algunos de los veinte estudios que enorgullecen a Buenos Aires. Y de esa recorrida sacamos notas gráficas que al presentarse tienen la abreviadora fuerza de una demostración.

En esta nota recogemos muchos esfuerzos. El del director. El del argumentista. El del técnico. El del artista. El del músico. Todos esos esfuerzos que, aunados, dieron la realidad que hoy tenemos entre las manos: una industria cinematográfica fuerte y llena de porvenir.

Este grupo de "extras", numerosa prole que encontró labor en la cinematografía, forman parte de los criollos de una película de ambiente típico campesino que se filma en uno de los estudios locales. Entre ellos, se destaca Iturrioz, el que parece Don Segundo Sombra y en quien muchos adivinan un actor de garra para el futuro.

La dirección del diálogo es una de las cosas complicadas del cinematógrafo. En esta fotografía aparecen los autores de "Nobleza Gaucha", Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, apuntando los matices del diálogo a LA CAPITANA. *Es decir, a Olinda Bozán. Este papel de criolla vieja y mandona correspondió en la vieja versión de "Nobleza Gaucha" a una gran realidad de nuestro arte: Orfilia Rico.*





Salinas, integrante del equipo maquillador del veterano Fornos, estuca en esta fotografía a una "extra" de "Los clarines de la patria". El progreso de la cinematografía nacional en los distintos aspectos abarca también esta parte tan importante. Este mismo maquillador cree haber realizado una obra maestra con la cara de los intérpretes sometidos a su dirección facial, si el lector nos permite la expresión.



La dramática aventura de

LA BRILLANTE ESTRELLA DE HOLLYWOOD VIÓ DERRUMBARSE SU SUEÑO RADIOTELEFÓNICO

EL contrato estaba firmado y todos quedaron satisfechos. Joan Crawford y Franchot Tone actuarían en una versión radiotelefónica de Maxwell Anderson de la gran obra "La reina Isabel", en el programa de los "Camel". Joan estaba encantada con el rol de Isabel que le correspondía. Dramático, fuerte, poético y hermoso, su papel podía hacerla inolvidable entre el público oyente.

De pronto alguien mencionó la presencia del público.

El rostro de Joan se puso blanco. ¿Público? ¡Por supuesto tendría que actuar frente a él, ya que esas obras siempre eran escuchadas por numerosas personas en el salón de actos de la radio! Siempre los "Camel" regalaban entradas a los que desearan ir a escuchar su programa.

—Entonces yo no represento —dijo Joan, resuelta—. Si me hacen caminar y estar parada hablando frente al micrófono, y con público crítico adelante, no seré capaz de nada..., de nada...; es lo mismo que si me condujeran a la silla eléctrica. Estoy segura que mis piernas no me podrán sostener...

Nadie dudaba de que las palabras de Joan fueran ciertas al ver brillar en sus ojos el terror. Su marido, que la escuchaba sonriendo, se le acercó, y tomándola por los hombros, le dijo:

—No te dejes dominar por el terror, Joan. Ya te dominarás; yo te enseñaré a actuar frente al micrófono...

Y así ocurrió. Después de un tiempo hemos visto actuar con toda suerte a la hermosa Joan frente al micrófono, dominando su terror y sobreponiéndose a él, dejando a todos los oyentes plenamente satisfechos. Y no sólo se contentaba con actuar en el cuarto de hora de los "Camel", sino que también actuaba para el "Lux" en la obra "María, reina de Escocia".

Pero vayamos por orden y detallemos por qué es que la linda Joan experimentó este terror al público. ¿No fué en un tiempo una chica del coro? ¿No es actualmente una artista preferida en el cine?

Sí, pero es como ella nos explicó más tarde:

—Cuando era una corista formaba parte de un conjunto de chicas que aparecía en el escenario, que se movía homogéneo y en el que ninguna se destacaba. Después, la suerte quiso que me eligieran para el cine, que es donde comenzó mi verdadera carrera; en ella me destaqué y por suerte he tenido éxito. Pero les advierto que no debo para ello actuar ante el público y, por lo contrario, encerrada en los estudios, ignoro las opiniones ajenas y sólo me dejo llevar por la del director y los técnicos que me dirigen.

"¿Ustedes se preguntan el porqué de mi terror? Bien, voy a ser sinceras con ustedes. Después de haber actuado un tiempo en el cine, y olvidada ya casi de la escena, se me pidió que actuara en un corto papel de bailarina en una fiesta de beneficencia. Accedí gustosa y traté de interpretar mi parte lo mejor que pude... Sin embargo, cuando después de haber actuado salía mezclada con el público, alcancé a escuchar los comentarios de dos jóvenes que caminaban a la par:

"—¿La viste? —decía ella a su compañero—. ¿Es Joan Crawford? Qué linda es, pero a mí no me impresionó como artista...

"—¡Cállate! Si estos artistas de cine se creen unos genios y cuando uno los tiene frente a frente comprueba que no valen ni resultan lo que uno esperaba.

"Calculen ustedes mi decepción. Desde entonces decidía no presentarse más en público, si no estaba segura de mí misma. La lección había sido dura, pero el comentario, aunque despiadado, era una crítica sincera de un espectador. ¿Qué dirían los otros?

"Por eso, cuando me hablaron del público, el terror fué

terrible al recordar de inmediato el comentario de esos jóvenes. ¿Cómo me iba a presentar nuevamente ante el público y más aún para transmitir una comedia en la que todo se reducía a hablar?

"Pero bien pronto las cosas se resolvieron. Franchot, al ver que el miedo me iba a inhibir, pensó en que debía ensayarme junto a él y hasta me hizo hacer una serie de ejercicios respiratorios, en los que tenía que contener la respiración y dominar mis músculos, para manejarlos como quería. En esta forma, y así adiestrada, yo podía sobreponerme al miedo. Aunque sé que ustedes se reirán, les puedo asegurar que estos ejercicios complementarios me hicieron muchísimo bien, y así fué cómo pude presentarme en el pequeño escenario y leer aparentemente tranquila el primer día la parte que me correspondía.

"Actualmente ya me he acostumbrado a ello. Ya ven ustedes: la radio que tanto me aterrorizó en un principio me ha dado una serie de compensaciones y alegrías. Hoy en día soy capaz de representar cualquier papel ante el público, contando con la buena voluntad de todos los radioescuchas que han llegado a apreciarme y a prestar interés en las audiciones en que intervengo, no ya por mi figura ni mi rostro, como en la pantalla, sino por mi interpretación, que es siempre lo que he ambicionado.

"En resumen, la radio es la que me ha hecho conocer a mí misma y me ha proporcionado una de las más grandes satisfacciones".

Y debe ser verdad, porque Joan Crawford lo afirma como una confesión íntima.



Joan Crawford junto a Franchot Tone, su esposo, y el autor Rupert Hughes.

JOAN CRAWFORD

Amable ambiente de hogar



Hay cierto egoismo en la escena. El agua y el frio en la calle, que se ve a través del cristal de la ventana, hace más grato el lugar interior donde la dueña de casa pasa momentos de agradable solaz. Una estufa de kerosene junto al sillón es elemento indispensable. Pero, ¡cuidado, señora! Exija que sea kerosene YPF el que se eche en la estufa. El KEROSENE YPF, super-refinado, no produce al quemar esas emanaciones desagradables que pueden llegar a ocasionarle dolores de cabeza y otros trastornos orgánicos. EL KEROSENE YPF es LIMPIO Y SANO.

KEROSENE YPF ★

ESCUCHE LAS AUDICIONES Y P F POR L S 1, RADIO MUNICIPAL, LOS LUNES JUEVES Y SABADOS, de 20 a 20.45 horas.

Tres anécdotas de ERNESTO FAMÁ

JOVEN, bien plantado, optimista siempre y feliz de su suerte, Ernesto Famá es uno de nuestros cantores populares de más definida personalidad. Podría decirse de él que sus cantos nacen allí justamente donde se dibujan vigorosos y múltiples todos los motivos de Buenos Aires. Todo lo que conforma el corazón y las pasiones del porteño.

Fútbol, carreras, tangos, amigos y romances. Es decir, la vida amable, despreocupada y sonriente de quien, por derecho propio, se ganó de pronto el afecto de todos los públicos oyentes.

De esa vida policroma, patinada sin embargo de sonrisas, saquemos tres anécdotas. Tres anécdotas que cuenta Ernesto Famá para nuestros lectores.

1ª—Ocurrió en París, cuando fuí con Osvaldo Fresedo. Había podido conversar durante la primera semana sólo con dos argentinos. Y eso que dicen que viven tantos compatriotas en la Ciudad Luz. En la calle, en los cafés, en los ómnibus, trataba desesperadamente de dar con alguien que me entendiera en castellano. Como a mí, le pasaba a todos los muchachos que realizaban la jira. Al fin, una tarde, nos dispusimos a aprender algo del idioma francés. ¿Cómo hacerlo? Por votación popular decidimos que cada uno de nosotros se buscara una chica amiga para, al mismo tiempo que se tejía el romance, ir recibiendo lecciones prácticas. Varios, que lo intentaron a manera de experimentadores, confirmaron lo acertado del procedimiento. Me animé, salí de paseo con las prendas mejores de mi modesto ropero y encaminé mis pasos por las calles de Monmartre. Había que elegir una buena "boîte" y trabar relación inmediata con "ella", que venía a ser la incógnita. Penetré a un magnífico salón. Una gran orquesta tocando "foxtrots", y en numerosas mesas, familias, matrimonios, turistas, en fin, la visión exacta de lo que es París. Muellemente sentado me dispuse a elegir la oportunidad de entrar en acción. Y, al fin, la encontré. Una hermosa criatura, rubia, ojos enormes y negros, una verdadera escultura viviente. Rápido como el pensamiento me acerco a ella y la invito a bailar, en un idioma que era mezcla de castellano, inglés, italiano y francés. Se sonrió amable y, mientras se levantaba de su silla, aceptó:

—Encantada, señor.

—Había resultado argentina. Y como yo, no sabía una sola palabra de francés. Una plancha con todas las de la ley. Pero a fuer de sinceros, les confesaré que nos hicimos grandes y buenos amigos.



2ª—Esta —y perdón— se refiere a una de mis mayores satisfacciones. Hacía años que quería comprar un potrillo de carrera. Los míos unas veces, los amigos otras, me hicieron desistir. Y fué pasando año tras año sin que se apagara en mi corazón el "fuego sagrado". Hasta que una tarde, octubre de hace dos años, me decidí. Salí solo de casa, sin decir una palabra a nadie y con un compositor amigo nos dirigimos, después, al salón de ventas del Jockey Club. Estaba dispuesto a ser propietario e iba a serlo, pesara a quien pesara y costándome lo que Dios quisiera. Comenzó la revisación de la potrillada que salía a remate y perdimos muchas horas mirando cascos, alzadas, pedrigées y demás elementos de juicio. Y nada nos conformaba. Ya pensábamos desistir de la compra, por lo menos ese día, cuando la casualidad quiso que diera vuelta mi cabeza. Tenía la impresión de que alguien tenía sus ojos clavados en mí. Al volverme, reparé en un potrillo lindísimo, que me miraba de una manera extraña. Me acerqué, quise acariciarle la cabeza y su movimiento, instintivo, fué como si se me entregara. Era un cordero de manso. Sin más ni más decidí comprarlo. Y cuando el rematador lo puso en puja, salí dueño de "Haro". El nombre no me convencía mucho, pero otros caballos, con menos nombre, habían sido famosos. Después fué, por un año, una verdadera tragedia. Siempre tenía algo que le impedía debutar. Los amigos me tomaban el pelo escandalosamente, seguros de que me había clavado con el caballo. Sólo "Haro", cuando estábamos en el "box", parecía infundirme alientos con su mirada noble. Al fin, después de gastar muchos miles de pesos, casi un año y medio después de comprarlo, pudo correr por primera vez. Y el caballito aquel de quien todo el mundo pudo reírse, el motivo de mil cachadas distintas, figura este año entre los diez animales que mayor sumas ganadas en premio han conseguido en Palermo y San Isidro. Ojalá muchas veces me clavara como con él.

3ª—Y esta es la última. Ocurrió en Perú, durante mi jira del verano pasado. Estaba actuando con éxito en un teatro, en el que una tarde, a poco de entrar al camarín, me anunciaron a un muchacho argentino que quería verme. Lo hice entrar y me contó su historia. Enfermo, pobre, sin recursos para curarse, quería volver a Argentina. Y me pedía ayuda, seguro de que alguna vez iba a poder pagarme la "mano" que le prestara. Algo hicimos por él, comenzando por llevarlo a casa de un médico. Después, cuando creímos que podía viajar, lo embarcamos para Buenos Aires. Quedó en hacer saber su llegada, pero se hizo desde entonces un silencio absoluto en torno al infortunado muchacho. Muchas veces nos preocupó su suerte, pero fué imposible obtener una sola noticia a su respecto. Volví a Buenos Aires después, olvidado ya del episodio, hasta que hace menos de un mes recibí en casa una participación de enlace. El nombre me sonaba a conocido, aunque no identificaba bien a quién podía pertenecer. Y tras la tarjeta, a los dos días, se presentó aquel muchacho enfermo de Perú, ahora restablecido moral y físicamente. Ya su ropa mostraba claramente que había encontrado por fin el camino de su bienestar. Nuevamente conversamos largo, contándome todo lo que había sucedido desde que nos despedimos en la tierra de los Incas. Curado, a poco de estar en Buenos Aires, encontró trabajo en un negocio. Y se casaba, precisamente, con la hija del dueño del mismo. Asistí a la fiesta que ofrecieron el día de la boda y cuando estaba ya a punto de partir en viaje de novios, mi amigo, en un aparte, sinceróse conmigo. Si esa tarde de Perú no lo hubiese recibido en mi camarín se suicidaba. Nunca me sentí más feliz que entonces. Sin saberlo, había hecho posible la felicidad de un gran muchacho.

MAS de MIL CANCIONES CUYANAS

CONSTITUYEN EL REPERTORIO DE ALBERTO RODRIGUEZ Y SUS ANDINOS



Alberto Rodríguez y sus andinos, con la clásica indumentaria gaucha.

AMBIENTE amable de hogar criollo. Un pedacito de los Andes, transportado a Buenos Aires. El mate circula, invitando al relato y a los recuerdos. Hemos charlado de mil cosas de este Buenos Aires...

Llega el momento de abordar el tema y es Alberto Rodríguez quien inicia la conversación.

—Y bien, amigos periodistas, pregunten no más —y Rodríguez se apresta a recibir una andanada de preguntas; pero no ocurre así. Lo invitamos a seguir charlando, y a la señora a proseguir el mate, que es como un aliciente para hablar de cosas tan nuestras como la música autóctona

Y para dar pie al relato insinuamos:

—¿Así que usted desea dar a conocer el folklore cuyano en su más exacta versión?

—Efectivamente. El folklore de mi tierra sólo ha sido divulgado esporádicamente en estilizaciones personales que desvirtúan el verdadero valor del mismo, y es por eso que durante doce años he trabajado para recopilar piezas inéditas, que constituyen el patrimonio lírico de Cuyo; las he desenterrado —esa es la expresión más justa— de los ranchos y rincones donde algo de tradición se manifestaba.

Mientras Rodríguez gusta el mate que le ha servido su señora, aventuramos:

—Nos imaginamos el trabajo que representaría para usted reunir tantas canciones, dispersas, olvidadas muchas, ¿verdad?

—Sí, indudablemente ha sido un trabajo de paciencia, pero que he realizado con gusto, con amor, como todo lo que hago por dar a conocer el folklore de Mendoza y San Juan, tierra que acogió al Libertador, que fué cuna de patriotas...

LA PASIÓN DE ALBERTO RODRÍGUEZ

Y en el acento de su voz, en su mirada, se revela el ardor que le inspiran las cosas del terruño. Alberto Rodríguez es un lírico. La música cuyana lo hace soñar, lo transporta a un mundo ideal en el que el folklore del cual él es embajador recorre el mundo entero en gira triunfal... Y es ese su sueño: dar a conocer la música de Cuyo en todas partes.

—Mi obra —prosigue—, modestia aparte, es la más completa realizada hasta la fecha. Las canciones recopiladas suman más de mil, tomadas en toda su pureza original. Por ese motivo el doctor Ricardo Rojas la solicitó por intermedio del señor Carlos Vega, y yo la he donado al Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras. Ahora verá...

Y al minuto regresa con una carta —la del doctor Rojas— y una carpeta, en la que están consignados los comentarios —siempre elogiosos— que se le han hecho por intermedio de la prensa.

En ese momento llegan los otros cuatro integrantes del conjunto Los Andinos. Rodríguez nos presenta.

—Cronistas de RADIOLANDIA; mis guitarristas, Honorato y Morales, y el dúo de cantores, Torres y del Carril.

Los muchachos vienen para ensayar, y nosotros tenemos que seguir nuestra labor.

—Bueno, hemos cumplido nuestra misión; los dejamos encantados —e iniciamos el mutis. Rodríguez nos acompaña hasta la puerta y hasta nos convida a comer, otro día, un buen asado.

—¡Tengo un vinito! —nos dice.

¡Mendocino lindo! Nos vamos con la impresión de haber dejado a unos modernos cruzados. Porque eso es lo que se propone Rodríguez: propiciar algo así como una cruzada en pro del resurgimiento del folklore cuyano.





Juan Canaro se dispone a entrar en Radio Belgrano y nuestro fotógrafo lo detiene a fin de retener en su cámara la escena. Ya ven nuestros lectores que Canaro llega sonriente y que no le falta nunca una admiradora dispuesta a sonreírle y un pibe que le pida un autógrafo, mientras lo mira como si fuese un ídolo.





Como viejo amigo de la casa, Juan Canaro siente un afecto especial por los "abuelos" de Radio Belgrano. Bien claro lo dice este saludo afectuoso que cambia con ellos, a poco de entrar en la broadcasting.

Y como la elegancia y el trabajo no están reñidos entre sí, convendrá hacer una visita rápida a la peluquería, a fin de quedar en condiciones. Mientras tanto, Bongiovani, el peluquero, corta y piensa.

HOY ACTÚA JUAN CANARO



TOMEMOS del programa de Radio Belgrano una fecha cualquiera en que figure la actuación de Juan Canaro, al frente de su orquesta típica. Y preparémonos a acompañarlo dentro de la emisora, desde que llega, por la mañana, hasta que se retira, en las últimas horas del día. Sabremos así en qué emplea su tiempo el popular compositor y director. Porque no vaya a creerse que todo es fácil y simple en la vida de un director de orquesta. Al menos, Juan Canaro nos asegura que después de una jornada de labor, llega a su casa verdaderamente rendido. Acompáñenos el lector a comprobar si, en realidad, es para tanto...

Los admiradores escriben... Son centenares de cartas que hay que leer minuciosamente, para contestar más tarde. Tarea que Juan Canaro no delega en nadie, y que le lleva un buen rato diario.



En realidad, hasta ahora el maestro Canaro ha trabajado muy poco. Ya estamos empezando a creer que se fatiga por nada. Que nos perdone, pero no será tomando un vermouth con Fernando Díaz que quedará rendido de cansancio...





Por fin lo vemos trabajando. Y, al parecer, está cansado, porque hasta se ha quitado el saco. Dirige su conjunto, en el que Fernando Díaz canta con su voz varonil y melodiosa. La jornada de hoy, a cargo de Juan Canaro, ha terminado.

NUEVA NOVELA EN RADIO RIVADAVIA



La compañía "En cada puerto un amor", que actúa con éxito en Radio Rivadavia, dirigida por Marcovecchio y Di Carli, ha iniciado la propalación de la novela "Alcalá de los Zegries o La ciudad de los sueños rotos", según una adaptación de Enrique Decarli.



ORQUESTA DE CIEGOS EN RADIO SPLENDID

Por onda de Radio Spléndid, en las audiciones auspiciadas por "Dubarry", puede escucharse a la orquesta Rolando, integrada exclusivamente con alumnos del Instituto Nacional de Ciegos de esta Capital. La actuación de dicho conjunto está señalando un verdadero éxito artístico para la calificada emisora.

JUAN MANUEL CABRERA ACTUA EN LAS ESCUELAS

El conocido pianista pampeano Juan Manuel Cabrera, que viene actuando con creciente éxito ante el micrófono de Radio París, con interpretaciones de nuestro folklore, acaba de iniciar una serie de presentaciones en distintas escuelas de nuestra capital, en las que ejecutará programas de divulgación de nuestra música autóctona.

La primera presentación de Cabrera en ese sentido la efectuó el 23 del corriente en el colegio Mariano Moreno, a las 15.30 horas, obteniendo en esa oportunidad un verdadero suceso como ejecutante.

CINE Y TEATRO EN RADIO PARIS

La audición "Cine y Teatro" que se irradia por la emisora L R 8 Radio París, y que estaba a cargo del comentarista de cine Cabral Neiro, ha sido confiada desde hace pocos días a Juan Carlos Neira, quien tendrá a su cargo la animación del mencionado espacio.

Dicho comentarista presentará en el transcurso de setiembre próximo un nutrido conjunto radioteatral.

DEBUTO EN EL CONJUNTO EVOCACIONES



Celia Santo, nueva actriz del conjunto radioteatral "Evocaciones" que actúa en audiciones de Radio Mitre. La actividad del señor Miguel Eduardo Cioffi, empresario del conjunto nombrado, se traduce constantemente en incorporaciones tan valiosas como la de la actriz que señalamos.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

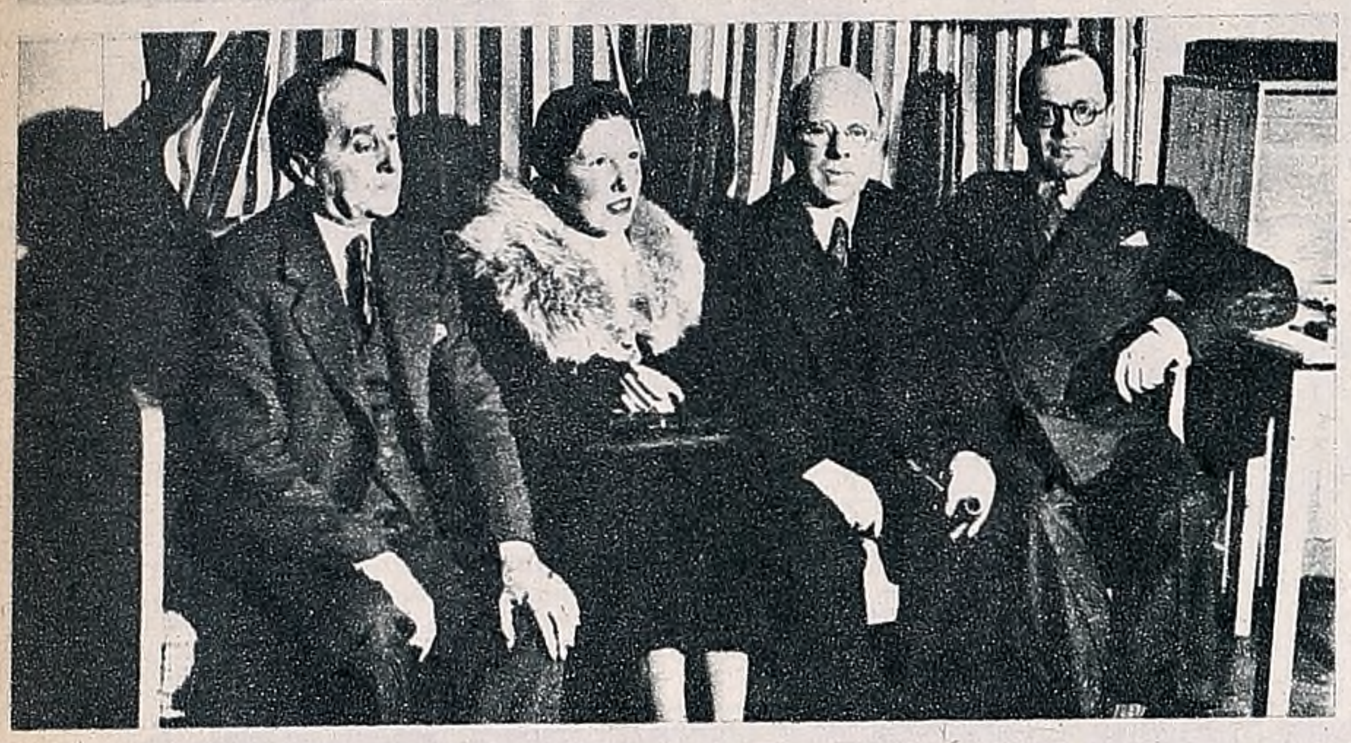
En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

HOMENAJE AL VIOLONCELISTA CASALS





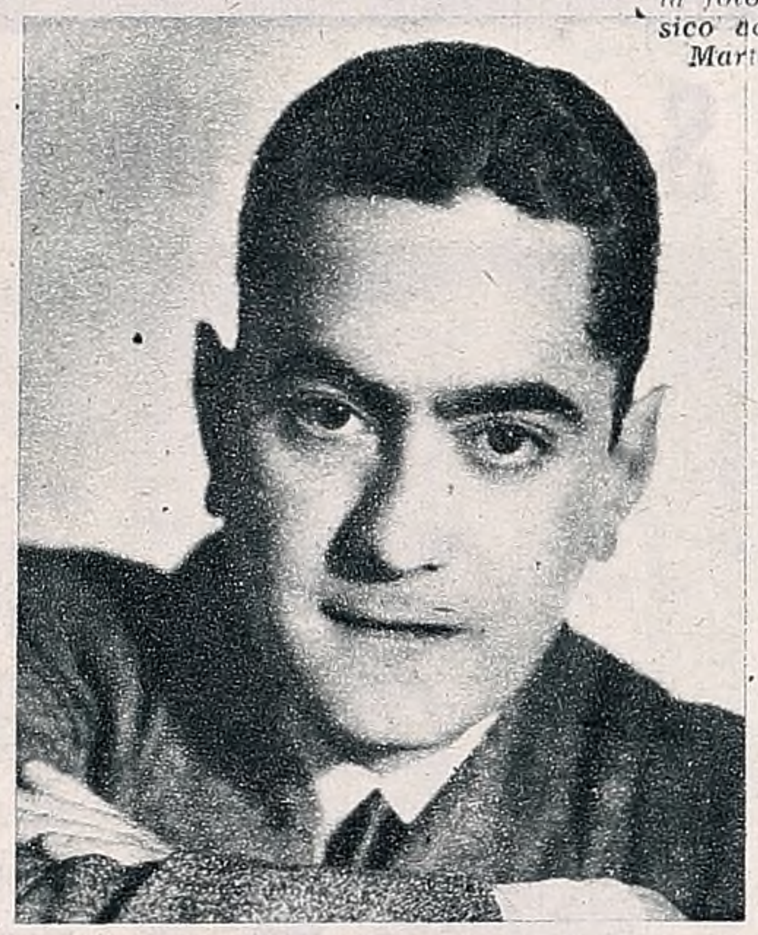
Los integrantes del prestigioso cuarteto de laúdes hermanos Aguilar, ofrecieron una demostración de simpatía al gran violoncelista español don Pablo Casals, reuniendo a un grupo de amigos y críticos de distintas publicaciones de la metrópoli. En la foto aparece el eminente músico acompañado por el escritor Martín Gil y otras personas.

Una escena tomada en casa de los hermanos Aguilar, durante la demostración a Pablo Casals. La foto muestra a la señora de Jiménez de Asúa, Vergara del Carril, María Rosa Oliver, Elvira Ferreyra, y los señores Jiménez de Asúa, encargado de negocios de España, Pepe y Paco Aguilar.

"RADIAL", UN INFORMATIVO PARA LOS POBLADORES DEL INTERIOR DEL PAIS SE TRANSMITE POR RADIO CULTURA

Por L R 10, Radio Cultura, se transmite diariamente, de 8 a 9 horas, un noticioso denominado Radial, exclusivamente dedicado a informar y servir a la gente de la campaña, a los agricultores, hacendados y comerciantes del interior del país.

En un desfile animado, cuya principal característica la constituye la agilidad con que los diversos asuntos son tratados, se escuchan en este diario oral los siguientes temas: Noticias del exterior, del interior y de la capital; Recordación histórica; Deportes y turf; "Microglosas"; Informaciones del Ministerio de Agricultura; los mercados de cereales y haciendas; El estado del tiempo y su pronóstico; Informe caminero a través de los boletines del Automóvil Club Argentino y el Touring Club; Consejos técnicos, Comentarios diversos, etcétera. Todo esto bien ordenado, matizado con música bien escogida.



DIRIGE EL NOTICIOSO DE L R 1

Carlos A. Taquini, cuyos noticiosos por L R 1, Radio El Mundo y sus charlas "Glosas de la Semana" en los días sábados, a las 13.35 horas, son muy sintonizadas. De voz agradable, ha logrado intensa popularidad en breve término.

CURIOSA AUDICION PARA LOS NIÑOS



Esto sucede en Norteamérica, donde la radiotelefonía busca las notas más exóticas para retener la atención del radioescucha. Es así como vemos a una foca, que saluda a sus pequeños amiguitos, ya que se trata de una audición dedicada a los niños. No sabemos qué habrá dicho la foca. Es posible que haya contado un cuento de Caperucita.

Reumatismo



Dolores musculares
torceduras lumbago
ciatica-gota

POMADA
ANTIRREUMÁTICA
"DE SANTO"

Notable progreso científico

MEDICAMENTO SUMAMENTE CONCENTRADO Y ACTIVO QUE PENETRA SIN FROTAR Y CALMA LOS DOLORES MAS REBELDES.

PRECIO DE VENTA $ 2.70
En todas las Droguerías y Farmacias o directamente a
Laboratorios DE SANTO
Nazca 345 U. T. 66-1795 Buenos Aires
Pedidos del Interior: agregar $ 0.50 para franqueo.

NUEVO LOCUTOR OFICIAL DE RADIO BELGRANO



Juan Casella es el nombre de este nuevo locutor oficial de los programas de Radio Belgrano. Puede ser escuchado también en la lectura publicitaria de las audiciones que "Bycla" auspicia por esa emisora. Reúne condiciones estimables y puede llegar a ser uno de los elementos cotizados del palacio.



Una parte de las personas que concurrieron a la demostración que, como despedida, se ofreció al tenor Pedro Vargas en el Hotel Castelar.



La cabecera del banquete ocupada por Vargas, que tiene a su derecha al embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes, al doctor Elkin y al señor Miguel Deledique.

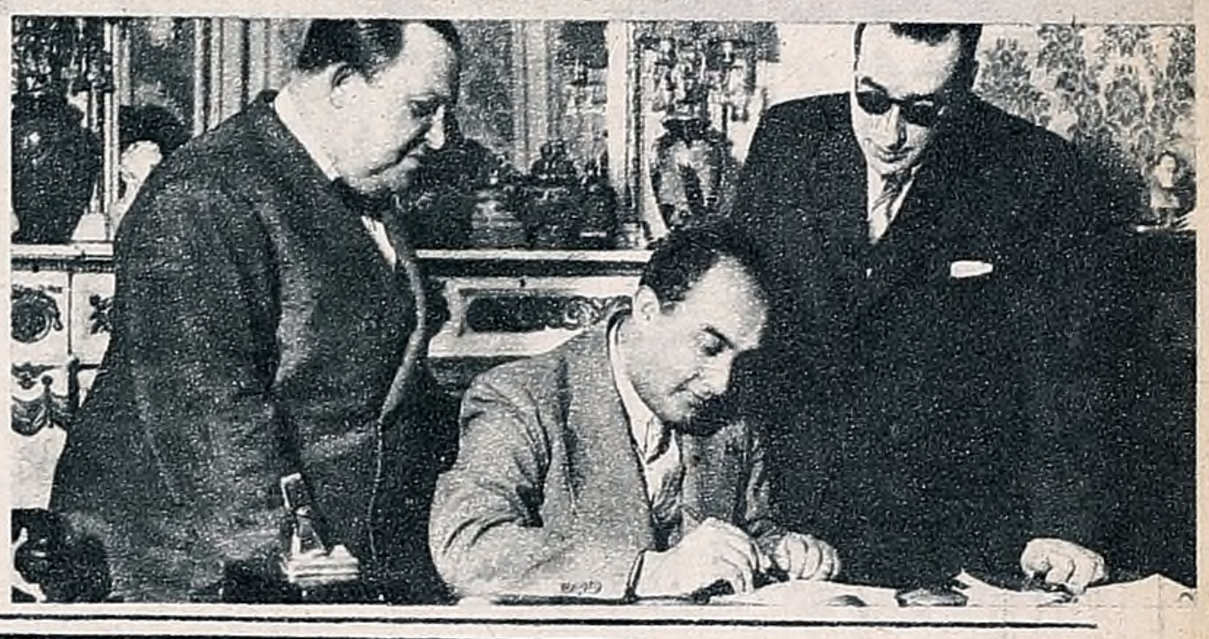
DESPIDIOSE A PEDRO VARGAS

A SU REGRESO ACTUARÁ EN RADIO BELGRANO

Solamente la simpatía popular alcanzada por el tenor Pedro Vargas es comparable al afecto que el prestigioso intérprete ha ganado entre sus numerosos amigos personales. Esa simpatía y ese afecto se pusieron de relieve en el acto del homenaje, que, con motivo de su regreso a Méjico, le tributó un selecto grupo de amigos en el Hotel Castelar. Velada que se vió prestigiada con la presencia de S. E. el embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes, a quien volveremos a nombrar de inmediato, transcurrió en un ambiente gratamente cordial. La demostración fué ofrecida en fáciles y breves palabras por el doctor León Elkin, organizador del acto, a quien sucedieron diversos oradores. Por pedido de los concurrentes, habló también el embajador de Méjico. Difícil sería reflejar, en los apurados términos de esta crónica, la galanura, la fluidez y la intensidad del concepto con que el gran poeta, el prestigioso intelectual que representa al país amigo, supo referirse a la amistad, y a lo que significa, a pesar de la costumbre, despedir a un compatriota. Sus palabras prendieron hondamente en el ánimo de quienes lo escuchamos, y provocaron en Vargas un desborde incontenible de emoción, que impresionó a quienes se encontraban a su alrededor.

Vargas regresa a su patria para cumplir compromisos del espíritu, y otros de carácter teatral. Va a retornar a Buenos Aires este mismo año y ya ha comprometido su actuación con Radio Belgrano. Precisamente en la mañana del día de esta demostración suscribió el contrato respectivo.

Lo despedimos, pues, con un amistoso: ¡Hasta muy pronto!



Pedro Vargas firmando contrato de exclusividad con Radio Belgrano. Lo acompaña el director propietario y el director artístico de L R 3.



El celebrado tenor junto al micrófono que, próximamente, difundirá su arte exquisito.

¡CONTENTO y SATISFECHO!

CAJA UNA DOSIS

$ 0.30

FRASCO 1.80

Efervescente $ 0.40





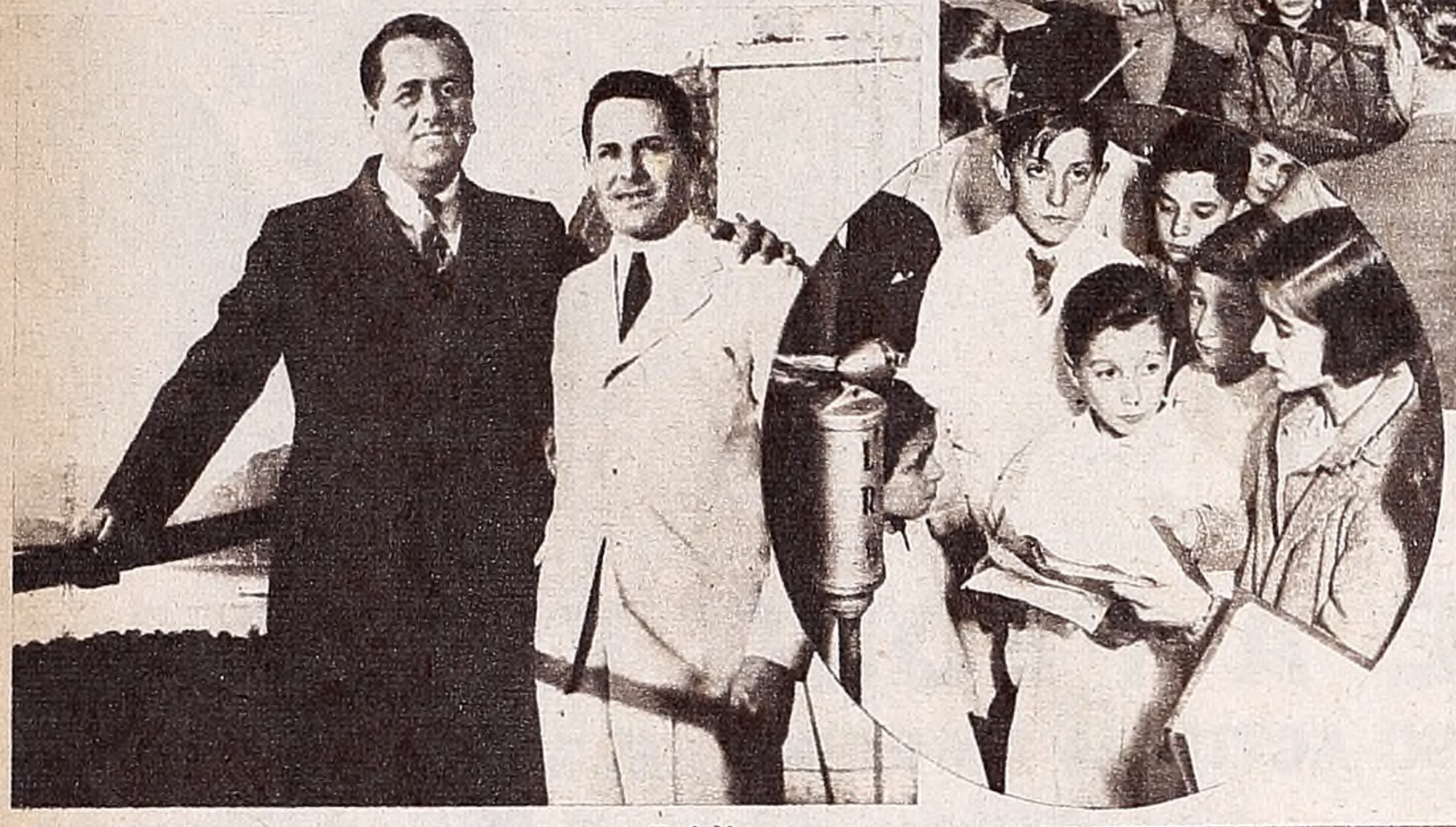
Ahora, come de todo..., nada le hace daño, ni le produce pesadez... Porque toma todas las mañanas una cucharadita de CITROMAGNESIA, el depurativo purgante que asegura digestiones fáciles, regulariza el intestino y lo mantiene siempre limpio.

CITROMAGNESIA, de agradable sabor a limón, es el purgante ideal para todas las edades.

CITROMAGNESIA

DELICIOSA AL PALADAR, EFICAZ AL INTESTINO

FRATERNIZARON EN RIO ORTIZ TIRADO Y RODOLFO SCHIAMARELLA



Ya está de regreso entre nosotros Rodolfo Schiamarella, después del rápido viaje de "luna de miel" que realizó a Río de Janeiro. El popular compositor se manifiesta reconocido a las atenciones de sus colegas cariocas, y recuerda con emoción la maravillosa belleza de Río. Allí tuvo oportunidad Schiamarella de alternar íntimamente con el tenor Ortiz Tirado, que en breve será nuestro huésped, y de quien se refiere con honda admiración, por sus celebrados méritos de artista y de amigo. La foto los muestra juntos, y si no se observa como fondo la bahía de Río es porque la foto fué obtenida por Schiamarella, que entiende un poco más de música y de canciones...



INAUGUROSE UNA "PEÑA INFANTIL"

Bajo la dirección del señor José Carneiro comenzó a irradiarse por Radio Mitre una audición denominada "Peña Infantil", en la que intervienen exclusivamente niños, que interpretan breves pasajes dedicados al mundo infantil.

En la "Peña Infantil" actúa también una orquesta de niños, que obedece a las órdenes del propio director de la audición. Puede ser escuchada diariamente, de 18 a 18.30 horas, con excepción de los domingos.

TRIUNFAN EN R. BELGRANO



Los integrantes del celebrado dúo mejicano Las Heras, que vienen desarrollando en Radio Belgrano una temporada de franco éxito.



SOLICITADA

FORMULA UNA DECLARACION LA SOCIEDAD DE MUSICOS Y ARTISTAS AFINES

La Sociedad de Músicos y Artistas Afines, que cuenta en la actualidad con 3.000 afiliados, quiere hacer llegar a conocimiento del público en general que nuestra reglamentación no va dirigida contra nadie y sí en defensa de nuestros intereses, seriamente afectados por la desmedida invasión de músicos y orquestas extranjeras, pocas veces o nunca superadas, como así también por los horarios excesivos, falta de cumplimiento de las leyes reglamentarias de trabajo y haberes de hambre que perciben cientos de profesionales. Motiva esta declaración un artículo aparecido en una revista de esta capital, en el que nos acusa de "camarillas" y de hacer política, en lugar de cultivar nuestra profesión. Nada más incierto. Vemos que el criterio del articulista es equívoco. Las camarillas las forman fuera de la sociedad quienes tienen intereses creados. En cuanto a política, dejamos especial constancia de que no nos embanderamos con ningún sector político y que sólo nos interesa nuestra afligente situación.

En lo que se refiere a la orquesta de los "Almirantes Jonas", se echa de ver su completa ignorancia de la situación de estos elementos, y para su conocimiento diremos que dichos profesores trabajan actualmente con la cooperación de nuestra entidad y bajo la protección de la misma, e igualmente sucede con otra orquesta a que se refiere el articulista.

En honor del músico argentino y residentes, debemos hacer resaltar que se encuentran a la altura de los mejores de todos los países del mundo, y nos permitimos manifestar que, de acuerdo a las declaraciones hechas por los eminentes maestros que han visitado nuestro país, y si esto no fuera suficiente, diremos que las grandes orquestas que actualmente actúan en esta capital y que con títulos rimbombantes se anuncian como extranjeras, son integradas en su totalidad unas, y parcialmente otras, por elementos de esta sociedad.

Somos respetuosos de la constitución tanto o más que el articulista, y más humanitarios que ninguna entidad similar de otro país. No prohibimos a nadie que trabaje, pero sí nos asiste el derecho de controlarlos para que no compitan deslealmente con nosotros.

No hace mucho, algunos de nuestros grandes diarios se ocuparon de nuestra campaña e hicieron conocer al público lo que en países europeos se hace con nuestros músicos. En uno de esos países, el hermano de un compositor y maestro nuestro fué conjuntamente con su orquesta dejado sin consideración alguna en la calle. Lógicamente sin recursos, ambulaban por las calles y la policía los detenía por vagos para obligarlos a salir del país, y, si no fuera suficiente esto, tenemos el caso reciente de la orquesta Bianco, que encontrándose actuando en "El Líbano", en donde imperan las directivas de la Asociación de músicos de Francia, fueron acusados de espías y arrojados del país sin consideración alguna.

Nuestra entidad no ha dejado ningún músico en la calle para que sea catalogado como vago ni como espía. Se le presta ayuda y protección a pesar de la triste situación de los nuestros.

Diremos por último, que estamos y estaremos siempre dentro de la constitución y las leyes y no al margen de ellas. Levantaremos bien en alto nuestro grito de defensa, basado en la verdad y no en la insidia, para que no nos falte el pedazo de pan a que tenemos derecho y que hasta ahora se nos quitó, desalojándonos de nuestros trabajos con pretendidos valores extranjeros.

Sin intento de polemizar con el articulista, a quien tenemos bien catalogado, nos permitimos decirle que para hacer artículos periodísticos es necesario basarse en informaciones exactas y no en charlas interesadas, pues éstas suelen hacer incurrir en graves errores como en el caso del guitarrista Tony Tuk, a quien el mismo señor dió por muerto y al que debemos decirle: "Los muertos que vos matáis gozan de perfecta salud", pues puede vérsele trabajar tranquilamente con la jazz de Gordon Stretton, en una "boîte" de la calle Sarmiento.



VIENE ACTUANDO EN EXCELSIOR CON EXITO

Harold Mickey, uno de los primeros y más eficaces cultores del jazz entre nosotros, está actuando con verdadero suceso en Radio Excelsior, emisora que desde hace varias temporadas lo cuenta entre sus principales animadores. Junto a Mickey se luce su crooner Barry Moral.



REAPARECIO EN RADIO ULTRA "CAPERUCITA ROJA"

Verdadera creadora de las audiciones infantiles, "Caperucita Roja" ha reaparecido ante el micrófono de Radio Ultra después de más de un año de inactividad. Sus primeras audiciones indican el éxito de su nueva temporada.

CUMPLEN TRES AÑOS DE LABOR JORGE TORRES Y HECTOR ALPERI

Cuando hace pocas semanas destacamos la consagración del dúo que integran Jorge Torres y Héctor Alperi, definitivamente incorporados a las mejores expresiones de nuestra radiotelefonía, hicimos notar la forma rápida en que habían logrado ambos popularizarse, cultivando un repertorio melódico de magníficas perspectivas.

Resulta grato, entonces, destacar un acontecimiento íntimo que ambos celebrarán el 2 de septiembre próximo, en oportunidad de cumplirse el tercer año desde que, juntos, iniciaron su actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre, las ondas en que trabajan exclusivamente.

El nuevo aniversario del festejado dúo será celebrado en Radio Belgrano, simultáneamente con una fecha auspiciosa para la popular broadcasting, ya que el mismo día se festeja la adopción de su actual nombre, luego que dejara de ser, como se recordará, Radio Nacional.

Torres y Alperi, que no actúan durante el mes en curso, reaparecerán exactamente el día en que celebran su tercer año de labor en común, habiéndose preparado, para entonces, un acto en su honor que ha de alcanzar simpáticos contornos, dadas las simpatías con que cuentan en el ambiente.

PRIMER GALAN DE NORMA CASTILLO



La compañía que Norma Castillo dirige tan afortunadamente en Radio Sténtor ha designado primer galán del conjunto al actor Claudio Rodríguez Leiva quien suplirá a Pedro Laxalt, que desempeñaba esas funciones ante el micrófono de la emisora de la calle Florida.



Cintura y Riñones

Cuando le duelan frótese la cintura con **Untisal**. El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal

El "Rey" de la

La fiesta estaba en todo su apogeo. El millonario Donald Stambury celebraba aquella noche la exitosa inauguración del eslabón número 20 de su cadena de broadcastings.

En un rincón de la sala, un grupo de hombres de negocios comentaba la admirable prosperidad del dueño de casa:

—Es inaudita la manera cómo Stambury ha logrado destacarse. Hace diez años comenzó, y ahora... ya lo ven ustedes.

—Es un trabajador infatigable...

—Sí; pero sobre todo en lo que se refiere a la radiotelefonía. No creo que haya alguien más entusiasta que él. La radio constituye su mundo, su vida...

—Es curioso, verdaderamente. Y su mujer es exactamente igual...

—¡Cómo!... ¿Su mujer también?

—Lo sabe todo el mundo... Si Stambury ha llegado a ser lo que es se lo debe en gran parte a su esposa.

—Sin embargo —terció Stevens, el magnate de los automóviles—, ¡qué quieren que les diga!... He odiado y sigo odiando a la radiotelefonía. Creo que está condenada a desaparecer. Me parece absurda, ridícula...

—¡Shh!... ¡Cuidado, que aquí viene el dueño de casa!...

En efecto, Stambury se acercaba sonriendo al grupo, con la mano tendida.

Un silencio incómodo se hizo entre los circunstantes. Pero el aludido no perdió la calma; por lo contrario, conservando su sonrisa, respondió suavemente:

—Puede ser, mi querido Stevens... Sin embargo, usted anuncia sus automóviles por medio de la radiotelefonía, ¿no es verdad? Y si no me equivoco, su presupuesto de publicidad es bastante elevado...

Ahora le tocó a Stevens sentirse incómodo. Entre las sonrisas de los demás, tosió varias veces, apresurándose a disculparse:

—¡Oh sí, no hay duda!... La radiotelefonía, en realidad... Lo que yo quería decirles es que...

—Sí, comprendo... Usted se refería al futuro... Claro, en el futuro... puede ser. ¿Pero no le parece un poquito arriesgado aventurarse tan lejos?...

El propio Stevens trató de desviar el curso de la conversación:

—Dejemos eso de lado, Stambury, si usted gusta. Pero lo que no puede menos de llamar mi atención es la manera cómo usted ha consagrado su existencia a la radiotelefonía. Y como si no hubiera otra cosa en el mundo fuera de ella. Es curioso, realmente...

—Sí, es curioso. En verdad, soy feliz en este ambiente. ¿Para qué dar explicaciones a las cosas que son, si de cualquier manera no podemos desviar su trayectoria?...

—Sí, desde luego. Pero alguna explicación, alguna razón debe haber. Estoy seguro.

—Vea, Stevens: voy a relatarle una historia. No sé si será de su agrado o no, pero de lo que estoy bien seguro es que se trata de un relato rigurosamente verídico. Escuche usted...

El auditorio, súbitamente interesado, se acomodó mejor para no perder ningún detalle.

* *

Dos años hacía que se había instalado en el pequeño pueblecito de Rex, cerca de la frontera con el Canadá, el pequeño banco local. Hacía dos años también que había llegado al pueblo el joven Donald, recién casado, con su joven y encantadora esposa. Ambos eran portadores de algún dinero, y de una fe enorme en el futuro.

Al poco tiempo de llegar instalaron aquella pequeña casa de banca, empleando en la empresa todo el dinero que traían.



En el original consorcio amoroso-financiero que ambos, de común acuerdo, habían decidido formar, Elena desempeñaba una parte importante: a su cargo estaban las "corazonadas". Se dirá que tratándose de negocios las corazonadas son un arma de dos filos, un poco peligrosa quizá. Pero los negocios se asemejan mucho a un juego. Por eso, aunque el genio financiero de Donald desempeñaba en el consorcio un importante papel, lo cierto es que las indicaciones de su esposa le habían permitido muchas veces triunfar allí donde estaba por confesarse vencido.

En aquellos dos años les había ido maravillosamente bien. Lo que primero fué un negocio insignificante comenzó a prosperar más tarde en forma que sorprendió a los mismos interesados. Fué necesario ir agrandando paulatinamente el local.

Aquella noche, sentados ante el fuego de la chimenea, ambos se encontraban escuchando la radio y haciendo al msimo tiempo el balance de sus actividades. Los programas de la broadcasting local eran bastante aceptables. Si bien no podían compararse a los irradiados desde la capital, no eran tampoco el colmo de lo malo. Y, además, las condiciones atmosféricas no permitían escuchar bien a larga distancia. La broadcasting irradiaba el informativo local:

"El estado del tiempo es bueno. Las perspectivas de la cosecha son inmejorables. Se acerca una época de prosperidad para nuestros colonos. Mejor así, porque la situación no ha sido en estos últimos meses muy satisfactoria."

Elena alzó la voz como atacada por una súbita idea:

—A propósito, Donald, ¿por qué no anuncias por la radio? Estoy segura que eso nos daría un gran resultado...

Donald la miró con gran sorpresa:

—¡Anunciar por la radio!... ¿Para qué?... ¿No estamos bien acaso en este momento? Con que nos siga yendo tan bien como hasta ahora me daré por satisfecho.

—Sí, pero nunca está de más. Mira, yo creo firmemente que...

—Por favor, Elena, no hablemos más del asunto. Sabes bien que la radio no me inspira la menor simpatía.

Elena dió vuelta la cabeza, sorprendida.

—¿Quién está ahí? —preguntó en voz alta. Pero nadie respondió.

—Debe habernos parecido —dijo, aunque con voz insegura. Donald se levantó. No se encontraba del todo tranquilo en esos momentos, con la caja fuerte llena de dinero, depositado por los colonos de los alrededores. Y los informes de los últimos días no eran muy tranquilizadores: se encontraban en el pueblo algunos forasteros que no inspiraban ninguna confianza. Pero en ese momento ocurrió algo inesperado: la puerta se abrió violentamente, y dos hombres penetraron en la habitación esgrimiendo armas de fuego:

—¡Manos arriba!... ¡No se mueva ninguno de los dos!

La sorpresa, tanto de Elena como de Donald, fué tan grande que ninguno atinó a pronunciar palabra. Uno de los intrusos prosiguió:

—Quédense ahí los dos sin hacer el menor movimiento, y no les pasará nada. De lo contrario... —y acompañó sus palabras con un gesto amenazador. —Ya lo saben: ¡cuidado con moverse!

Pese a que sentía la sangre hervir en sus venas, Donald permaneció inmóvil. Experimentaba unos impulsos enormes de abalanzarse sobre aquellos canallas. Pero uno de los revólveres apuntaba a Elena. Cualquier imprudencia podía costarle la vida a ambos. ¡Y estaban desvalijando la caja de hierro!... De pronto, una exclamación de triunfo llegó nítida hasta la habitación. Segundos después otro bandolero hacía irrupción en la sala con una enorme alegría reflejada en sus facciones:

—¡Ya está, ya lo tenemos!...

—¿Consiguieron el dinero?... ¿Lo tienen?...

—¡Sí, no creí jamás que fuera tan fácil!... Y, ahora, vámonos.

RADIOTELEFONIA"

—Sí, pero espera un poco... —y dirigiéndose al matrimonio el bandido prosiguió—: Uno de nosotros se quedará en la vereda de enfrente. Y si alguno de ustedes asoma la cabeza antes de diez minutos para pedir auxilio... —y esgrimió amenazadoramente el revólver.

En seguida, y sin dejar de apuntarles con el revólver, se dirigió hacia el teléfono y, con una filosa cortaplumas, cortó el cordón.

—¡Adiós, mis querido amigos! Por las dudas, permítame que me lleve el aparato. No fuera que arreglasen demasiado pronto el cordón y pudiera costarnos un dolor de cabeza. ¡Y cuidado con asomarse!...

Dichas estas palabras, los tres hombres se dieron vuelta, y cerrando la puerta tras sí desaparecieron. Donald quiso precipitarse en su seguimiento. Pero su esposa lo contuvo:

—¡No, no, Donald..., por favor, te matarían!...

—¡Pero cómo!... ¿Piensas permitir que esos miserables se lleven el producto de nuestros esfuerzos?... ¡Ahora verán!...

—¡No, Donald, tengo un plan mucho mejor!... ¡La estación de radio!... Puedes llegar por los fondos, sin que te vean...

—¡La estación de radio!... Tienes razón... ¡Qué idea!...

—Sí, pero apúrate, Donald... ¡Antes que alcancen la frontera!...

El aludido no vaciló un momento más. Veinte segundos después se hallaba por las azoteas desafiando la muerte a varios metros sobre el suelo. Pero no pensaba en eso. Le urgía la idea de que pudieran alcanzar la frontera con su dinero. Sin importarle el peligro, saltaba como un mono de azotea en azotea.

Por fin llegó a la azotea continua. Se preparó para dar el salto final, y... una detonación se escuchó en ese mismo momento y sintió algo frío que corría por su espalda. ..Sintió que la vista se le nublaba y que le abandonaban las fuerzas. Pero sobreponiéndose a todo, reunió sus energías en un salto supremo... y saltó. Respiró: ¡se encontraba a salvo! Olvidándose momentáneamente de la herida, comenzó a descender como un loco las escaleras. No tenía idea en dónde podría hallarse la sala de transmisiones, pero un instinto certero lo guió. En ese momento, el *speaker* terminaba de leer el informativo. Sintiendo que ya las fuerzas le abandonaban, Donald se precipitó hacia el micrófono gritando fuerte:

—¡Me dirijo a todos los colonos!... ¡Acaban de robar el banco!... ¡Los criminales se dirigen a la frontera!...

Donald sintió que luego de ese esfuerzo supremo no podía mantenerse más en pie. Balbuceó unas pocas palabras más, y rodó por el suelo...

* *

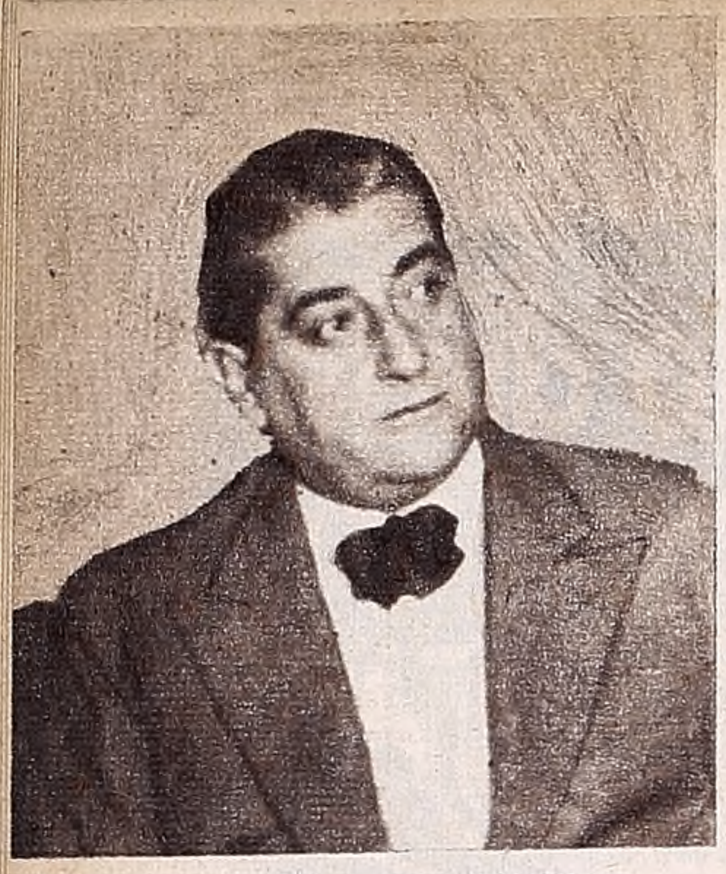
—¿Y...? —preguntaron los presentes. impacientes por saber el desenlace.

—¡Oh, no se impacienten ustedes! Cuando el joven Donald volvió en sí, lo rodeaban Elena y otras personas. Supo que los criminales habían sido apresados. Poco tiempo después la broadcasting local era suya. Y más tarde otra, y otra..., y así sucesivamente. En el momento actual todo el mundo lo conoce con el nombre de "El rey de la radiotelefonía"... Interesante, ¿verdad? Bueno, y mi objeto al relatarles esta pequeña historia ha sido el de probarles que la radiotelefonía puede prestar a los hombres una utilidad mayor de la que ustedes se imaginan. ¡Oh, perdón, caballeros!... Mi esposa solicita mi presencia. Con el permiso de ustedes...

Y con una leve inclinación de cabeza, Donald Stambury, el magnate de la radiotelefonía, se aproximó a su encantadora esposa, tomándola del brazo afectuosamente.







Sr. G. ECHAVARRIA

"RADIO FÉNIX SEGUIRA SIENDO LA BROADCASTING DE LOS PROGRAMAS CULTOS"

Su propietario, señor G. Echavarría, nos formula declaraciones acerca del porvenir de L R 9.

Conocen ya nuestros lectores, por haberlo señalado RADIOLANDIA en sus columnas oportunamente, la vuelta del señor Gregorio Echavarría a la dirección de Radio Fénix, después de haber permanecido al margen de la vida activa del broadcasting en los últimos años.

Propietario de la emisora, el señor Echavarría es uno de los "pioneers" de la radiotelefonía nacional. Ha trabajado intensamente en épocas no lejanas, logrando afianzar el prestigio de su onda mediante una labor tesonera y honesta, que el público juzgó con ininterrumpida adhesión.

Por eso su regreso al puesto de director de L R 9, máxime cuando se han venido señalando posibles y totales cambios de modalidad en Radio Fénix, hace interesantes sus declaraciones, con respecto al porvenir de esa emisora, que nos formula mientras está entregado a la ardua tarea de reajustar totalmente los distintos resortes internos que conforman la vida de una broadcasting.

UNA INTENSA LABOR RECONSTRUCTIVA

—Lo primero que exige mi atención, vuelto a la dirección de Radio Fénix —nos dice el señor Echavarría—, es la intensa labor reconstructiva de sus distintos aspectos. Cuento para ello con una experiencia prolongada en radiotelefonía y con la base de un prestigio sólido conseguido al través de muchos años de propalaciones. En principio, un gran transmisor, de perfecta recepción en todo el país, sello de distinción en nuestros programas, estudios construídos en manera perfecta para los fines a que se destinan y finanzas sanas en la administración de la emisora. Los estudios, especialmente, han sido objeto de reformas fundamentales, realizadas por el arquitecto señor Julio Salas, según los principios que sienta Stokowsky en su obra "Sobre reproducción de sonidos".

—¿Novedades artísticas?

—En esa materia pienso que la precipitación puede aparejar una confusión lamentable entre los oyentes. En vez de presentar un programa monstruo que puede ir decayendo paulatinamente, quiero partir de un conjunto aceptable, que mejore lenta, pero vigorosamente. En primer término hemos mantenido a nuestros elementos más cotizados, trayendo algunos valores nuevos indiscutiblemente eficaces. Entre otros a Lely Morel, Enrique Lomuto y su típica, Satanela, etc. En adelante incorporaremos artistas populares y de envergadura clásica, para aumentar la calidad de los programas que propalará Radio Fénix.

UNA VERSIÓN INFUNDADA

—Me es grato señalar esas novedades, sobre todo cuando se ha venido insistiendo que Radio Fénix iba a transmitir, en adelante y en forma exclusiva, la hora oficial. No hay nada de cierto en ello. Tanto, que yo desconocía en absoluto las gestiones realizadas en ese sentido. Proseguiremos irradiando programas artísticos en la forma en que se ha venido haciendo, de modo que L R 9 pueda contar con el auspicio de las familias argentinas, por la seriedad, la cultura y el valor cualitativo de sus emisiones. Estén absolutamente seguros de que ningún motivo inconveniente será llevado hasta nuestros micrófonos.

—¿Designará director artístico para su estación?

—No creo que en la radiotelefonía argentina haya, en realidad, directores artísticos. No cabe, dentro de la realidad ambiente, la amplitud de ese título. Por eso prefiero la designación de un jefe de programas, cargo que ejercerá en mi casa el señor Fonseca, de amplia actuación en radio.

—¿Fe en el futuro, entonces?

—Tanta, que les aseguro darán fe de ella ustedes también en fecha próxima. Por su posición central en el dial, por el prestigio alcanzado al través de muchos años de actuación, por el entusiasmo que nos anima, deben creerme cuando les digo que L R 9 ha de ser siempre, como ha venido siendo, una emisora capaz de figurar sin desmedro entre las grandes broadcastings argentinas.

Como hemos llegado hasta Radio Fénix con el objeto de reportear al señor Echavarría, transcribimos textualmente y por su exclusiva cuenta los conceptos que más arriba ha apreciado al lector.



UNA SOPRANO DE DIEZ AÑOS PRESENTÓ RADIO BELGRANO

Acompañada por la gran orquesta que dirige Roberto Zerrillo, en audiciones de Radio Belgrano, acaba de hacer su presentación por dicha onda una criatura llamada a tener, en nuestra radiotelefonía, un verdadero éxito de popularidad.

Trátase de la soprano infantil "Silvia", de diez años de edad, un verdadero descubrimiento de la dirección artística de la popular emisora, cuyas primeras audiciones revelan condiciones poco comunes en la difícil cuerda lírica a que pertenece.

Silvia continuará actuando por L R 3 en los programas del mes de septiembre próximo, acompañada siempre por el conjunto de Zerrillo.



DEBUTARÁ EN RADIO EL MUNDO DORITA ZÁRATE

Entre los numerosos debuts que Radio El Mundo anuncia para sus programas del mes próximo destácase la incorporación a su elenco de la joven cancianista Dorita Zárate. Su nombre se une así al de Carmen Duval y María Teresa Greco, que también debutarán en L R 1 el 1º de septiembre.

TRANSMITIÓ SPLENDID LA PELEA LOUIS - FARR

En momentos de entrar en máquina esta edición, Radio Splendid debe realizar la transmisión del match de box entre Joe Louis, campeón mundial de todos los pesos, y Tommy Farr, campeón de Inglaterra, combate que ha logrado apasionar a la afición internacional del recio deporte.

La transmisión de L R 4, que cumple nuevamente un esfuerzo para servir a los radioescuchas deportistas del país, se realiza directamente desde el ringside del stadium donde se efectúa el combate, estando el relato del match a cargo de Julián Muriel, periodista argentino radicado desde tiempo atrás en los Estados Unidos.

REAPARECE EL DUO BAYARDO-PALACIOS

El 1º de septiembre próximo hará su reaparición ante el micrófono de Radio El Mundo el celebrado dúo nacional Bayardo-Palacios, que durante anteriores actuaciones en esa misma onda ha señalado méritos poco comunes.

La reaparición de Bayardo-Palacios, por otra parte, presenta una atracción mayor, ya que en lo sucesivo actuarán acompañados por una orquesta de quince profesores, dirigida por el maestro Alberto Gambino, interpretando exclusivamente motivos del folklore nacional.

"ARQUITECTURA Y DECORACIONES MODERNAS"

Una audición novedosa ha comenzado a irradiarse por L S 1, Radio Municipal: "Arquitectura y decoraciones modernas", que dirige el decorador de la Escuela de Artes de París, don Roberto G. Amato, secundado por un grupo de excelentes colaboradores.

Comentarios breves, reportajes a principales figuras de los centros de arquitectura e ingeniería del país, diálogos instructivos, música, etc., componen las principales características de esta audición, que se transmite los días martes y viernes de 14 a 14.30 horas.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



DOS FIGURAS DE RELIEVE EN RADIO EXCELSIOR

El oyente que sintoniza Radio Excélsior recibe de inmediato la sensación de un ambiente culto, en cuya conformación de programas interviene un criterio superior, que vela también el aspecto publicitario y la animación de las distintas audiciones. Fernando Randle, "el poeta del piano", es una de las figuras artísticas de mayor significación en el programa actual de L R 5, en el que también se destaca, con relieves propios, el tenor argentino Carlos Rodríguez.

CURSO GRATUITO DE CANTO PARA RADIO

La Asociación Cooperadora de la Universidad Popular Rivadavia ha resuelto prolongar hasta el 4 del mes próximo la inscripción de alumnos para los nuevos cursos gratuitos creados recientemente, y que son: canto clásico y popular para radio, danzas clásicas y americanas, declamación, piano, violín, bandoneón, guitarra, inglés y francés. La secretaría de la Universidad funciona diariamente de 15 a 21 horas en Corrientes 2584.

RENOVO CONTRATO CON RADIO MUNICIPAL



Jack Shirley, el aplaudido "crooner" de la "Alabama Jazz", ha renovado su contrato de actuación con la broadcasting Municipal.

EL 1.º DE SETIEMBRE REAPARECEN LOS DIXY PALS

Nuestro concepto respecto a los Dixy Pals ha sido expuesto en repetidas oportunidades. Lo consideramos uno de los mejores conjuntos de jazz, mérito que se realza teniendo en cuenta que la casi totalidad de sus integrantes, son argentinos, jóvenes y cultos. Han permanecido alejados del programa de Radio Belgrano, y se aprestan a reaparecer el 1º de setiembre, con una larga y novedosa serie de estrenos. Según es sabido, son cantores del conjunto Elsie Day y Ruddy Rogers.



María Antonieta nació la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)





Parte del numeroso personal de Radio Belgrano, siguiendo las alternativas del "Gran Premio" y controlando la información que llegaba segundo a segundo de todo el país, en el A. C. A.



Burgos Santillán, el infatigable organizador de toda la transmisión, y uno de los elementos más valiosos durante los días mismos de la magna carrera.

←



Emilio Ramírez, el prestigioso fotógrafo - charlista que hizo "ver" el desarrollo de la carrera desde el avión especial de L R 3.

★

Ingeniero Clark, jefe de broadcastings de la Transradio, a cuya pericia estuvo confiada la transmisión desde los puntos lejanos.



Ernesto Frías, incansable, siempre ameno, siempre exacto, siempre "bien", tanto durante las horas de la madrugada, como de día, cuando las informaciones sobre el desarrollo de la prueba "llovían" y había que presentarlas al público ordenadamente a través del micrófono.



Guillermo Hillcoat, piloto del Beechcraft durante los once días que duró la prueba. Desde este avión, especialmente contratado por Radio Belgrano, fueron seguidas todas las incidencias de la carrera, informándose al segundo por la onda de dicha broadcasting.

Stop.!

A varios días ya del "Gran Premio 1937", que tantos éxitos deparara a la radiotelefonía argentina, cabe reunir en esta página a las figuras principales que, a través de la onda de Radio Belgrano y Radio Mitre, mantuvieron tensa la atención pública sobre el desarrollo de la magna prueba. Supieron, con maestría, proporcionar durante once días consecutivos una información amplia, fiel y plena de interés.

Son los hombres de Radio Belgrano que no han comido ni dormido —podría decirse—, y que, ya sea desde el aire, como Ramírez y como el piloto Hillcoat; desde lejanos puntos del interior, como Burgos Santillán; desde la cabina de control, como el ingeniero Clark; o desde el micrófono instalado en el Automóvil Club, como Ernesto Frías, sintieron, primero, y luego contagiaron a los oyentes de todo el país, la emoción vivida por los bravos volantes en cada palmo de los siete mil kilómetros de lucha.

Para los radioescuchas argentinos, a los nombres de "Hipómenes", Kruuse, Supicci Sedes y tantos otros han quedado ahora definitivamente unidos los de esos hombres de Radio Belgrano.

SEÑORITA... SEÑOR...

Conocemos y admiramos su eterno y absurdo peregrinaje.

Comprendemos y respetamos su humano afán de triunfos.

Y sabemos, además, que pierde tiempo y dinero con pésimos maestros.

INSISTA POR ULTIMA VEZ

CON UNA BASE FIRME, SEGURA.

ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.

SIN TIMIDEZ, SIN VACILACIONES, SIN NEGLIGENCIAS, VISÍTENOS. NO SE DEJE GANAR POR EL DESALIENTO. TODAVIA PUEDE SER SUYO EL TRIUNFO. Y RECIÉN COMPRENDERÁ Vd. CÓMO y POR QUÉ SE APRENDE BIEN.

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

★



Escuche nuestras transmisiones diarias, a las 10 hs., por Radio Mitre, y los Martes, Jueves y Sábados, a las 12.15 hs. por Radio Prieto, a base de alumnos.

Y NO OLVIDE QUE ESTUDIAR EN

P. A. A. D. I.

no es caro, porque no es caro lo que vale más.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U. Telefónica 47-8588 BUENOS AIRES

CORDOBA 1825 Unión Telefónica 29444 ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

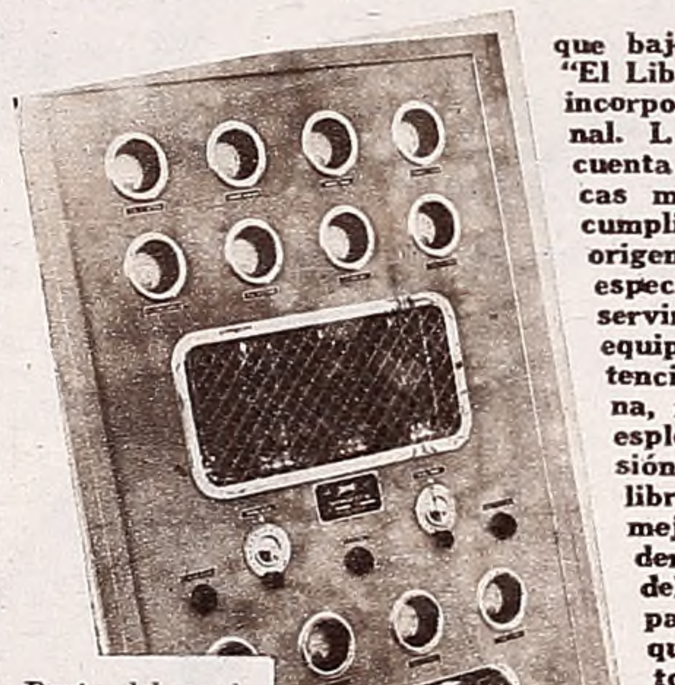
LV11, RADIO DEL NORTE
DE SANTIAGO DEL ESTERO

Desenvuelve su Labor Dentro de Modernas Características Técnicas



Vista exterior del edificio ocupado por L V 11, Radio del Norte de Santiago del Estero, emisora propiedad del diario "El Liberal", de aquella ciudad, uno de los órganos periodísticos de mayor difusión en el Norte argentino.

INFORMAMOS hace algunas semanas la inauguración de L V 11, Radio del Norte de Santiago del Estero, emisora que bajo los auspicios del diario "El Liberal" de aquella ciudad, se incorpora al broadcasting nacional. L V 11, Radio del Norte, cuenta con características técnicas más que aceptables para cumplir la finalidad que le dió origen. Un modernísimo edificio, especialmente dedicado para servir de sede a la estación, equipo transmisor con una potencia de dos kilowats en antena, moderno mástil irradiante, espléndidas salas de transmisión y un elenco artístico, equilibrado y numeroso, con las mejores expresiones que pueden agruparse en el interior del país. Sus primeras propalaciones indican el éxito que acompaña a sus directores, destacándose como una de las emisoras de mayor capacidad dentro de sus similares provincianas. La agencia "Andi", de nuestra capital, ejerce en Buenos Aires la representación de la estación santiagueña.



Parte del equipo transmisor de la nueva emisora, cuyas propalaciones iniciales indican a su onda una perfecta penetración en extensa zona del país.



Un aspecto parcial del estudio "A" de la broadcasting santiagueña. Ha sido construído especialmente para tal fin, dentro de las condiciones exigidas por el progreso técnico de la radiotelefonía.



Estudio "B" de Radio del Norte. Como se ve, rigen en el mismo idénticas características de las salas de transmisiones de las emisoras porteñas.

EL 1°. DEBUTARA AMANCAY

El 1º de setiembre próximo, en horario aun no designado por la dirección de la prestigiosa emisora, Radio Spléndid presentará ante sus micrófonos a la folklorista Amancay, distinguida dama de la mejor sociedad cordobesa que periódicamente realiza, durante sus visitas a esta capital, magníficos ciclos de interpretaciones folklóricas por dicha broadcasting.

Para su temporada próxima, Amancay ha seleccionado varias canciones de positivos méritos, por lo que debe lograr, como en etapas anteriores de su brillante carrera artística, un verdadero suceso de popularidad.

AGASAJOSE en ROSARIO a L. LAMARQUE



Un grupo de admiradores y amigos de la cancionista Libertad Lamarque le ofreció en el Palace Hotel de Rosario una demostración de simpatía. Se puso de relieve así el afecto que en la importante ciudad se dispensa a la popular "estrella" de la radio, que es, según saben nuestros lectores, rosarina de nacimiento. Asistieron también el administrador de Libertad y el violinista Malerba.

Incorporóse Blanca del Prado a un conjunto



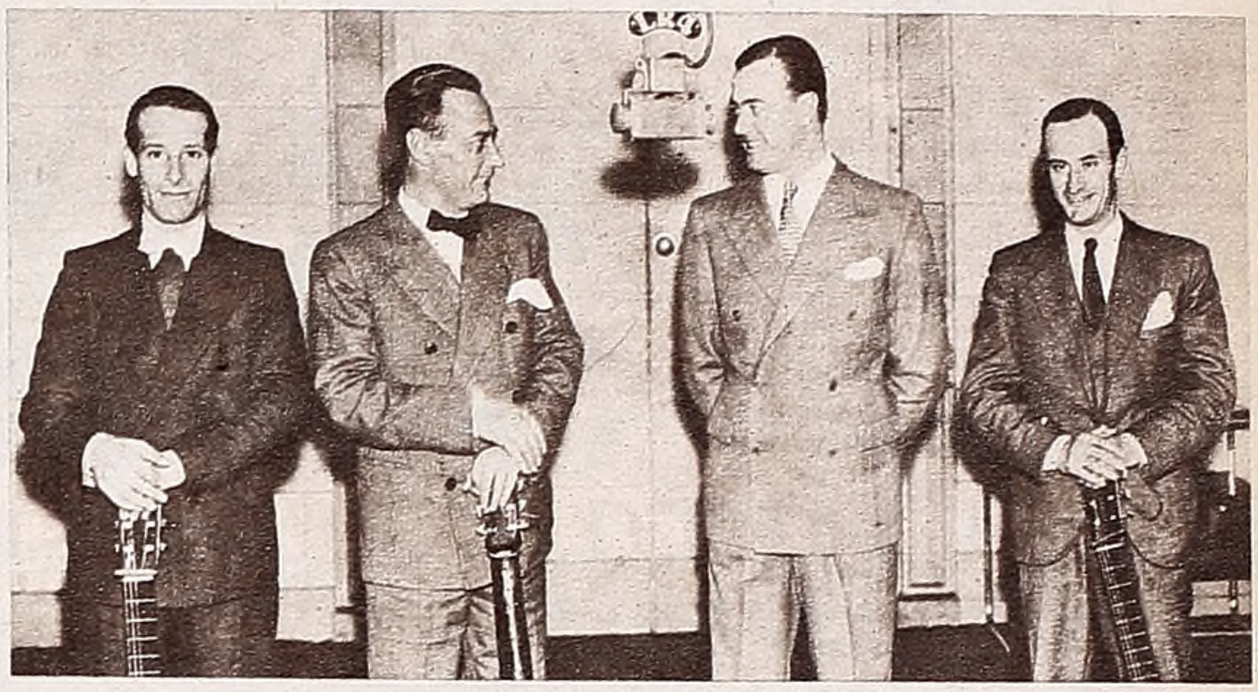
Constituyó una nota destacada la incorporación de la primera actriz Blanquita del Prado al conjunto radioteatral que en Radio Porteña interpreta la pieza episódica de Héctor Pedro Blomberg titulada "Por los caminos de la Historia". La foto muestra a la totalidad de los protagonistas, durante uno de los ensayos que se realizan diariamente.

JUAN FERRI REGRESO DE UNA JIRA



...y se incorporó de inmediato a Radio del Pueblo, broadcasting que lo cuenta con exclusividad en su elenco. Intérprete de general simpatía, ha podido comprobar la popularidad obtenida desde el micrófono de L S 6. Lo acompañan sus tres guitarristas, que constituyen un factor apreciable del éxito del joven cantor

ALBERTO VILA DEBUTO en SPLENDID



El excelente cantor Alberto Vila hizo su debut ante el micrófono de Radio Spléndid, después de un breve alejamiento que coincidió con la terminación de su contrato en Radio El Mundo. La incorporación del joven intérprete a L R 4 significó un éxito para la prestigiosa emisora, que recibió centenares de felicitaciones por un debut tan auspicioso.

DIFIRIOSE LA PRESENTACION DE ORTIZ TIRADO

Atendiendo al éxito extraordinario logrado por el famoso tenor mejicano en su actuación en Río de Janeiro, donde se encuentra actualmente, Radio Spléndid se ha visto obligada a diferir la fecha de presentación del doctor Alfonso Ortiz Tirado.

La inesperada modificación, en efecto, responde a la circunstancia de permitir al cantante el cumplimiento de obligaciones de último momento en la capital carioca, donde su labor marca uno de los sucesos salientes de la presente temporada artística.

Ortiz Tirado llegará a la Argentina el 4 del mes próximo, debiendo presentarse ante el micrófono de L R 4, en una audición extraordinaria, el 7 del mismo mes, entre 20 y 21 horas.



Rubias y morochas

EL CUTIS TERSO Y SUAVE ES SU MAYOR ENCANTO

Ningún encanto es más apreciado en la mujer que la suavidad y tersura del cutis.

En esta época es cuando más expuesto está a los agentes naturales que son sus mayores enemigos. El frío, el viento, la lluvia, etc., ajan y cortan la delicada epidermis femenina. Proteja Vd. su cutis usando diariamente ALMENDRIL Brancato la más exquisita crema a base de miel y almendras, que no sólo lo protege sino que además lo tonifica y le confiere ese tono perlado que tanto seduce.

Almendril BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

REALIZA UNA JIRA EDGARDO DONATO

El popular compositor Edgardo Donato y los muchachos de su orquesta han salido en jira por el interior de nuestro país dispuestos a cosechar el aplauso de sus numerosos oyentes. Para efectuar su jira Donato contrató los servicios de un micro-ómnibus, en el que recorre las distintas ciudades. Donato reaparecerá próximamente por Radio el Mundo.



IRÁ A CHILE EL CUARTETO "FREDERICK HALL"

El famoso cuarteto vocal negro Frederick Hall, la sensación que trajo desde los Estados Unidos en la presente temporada Radio Splendid, emprenderá dentro de muy pocos días viaje rumbo a Chile, contratado por empresarios teatrales y broadcasters trasandinos para realizar una nutrida serie de presentaciones ante el público y los micrófonos del país hermano. La anunciada presentación de los Frederick Hall ha despertado en Chile verdadero interés, ya que sus merecimientos han podido ser juzgados a través de numerosas grabaciones por ellos realizadas. Precisamente en el transcurso de la corriente semana debe aparecer el último disco Victor grabado por el cuarteto negro. Contiene el mismo dos excelentes interpretaciones de los Frederick Hall: la canción de cuna "El pequeño de mamá" y el conocido fox "Oldman River".

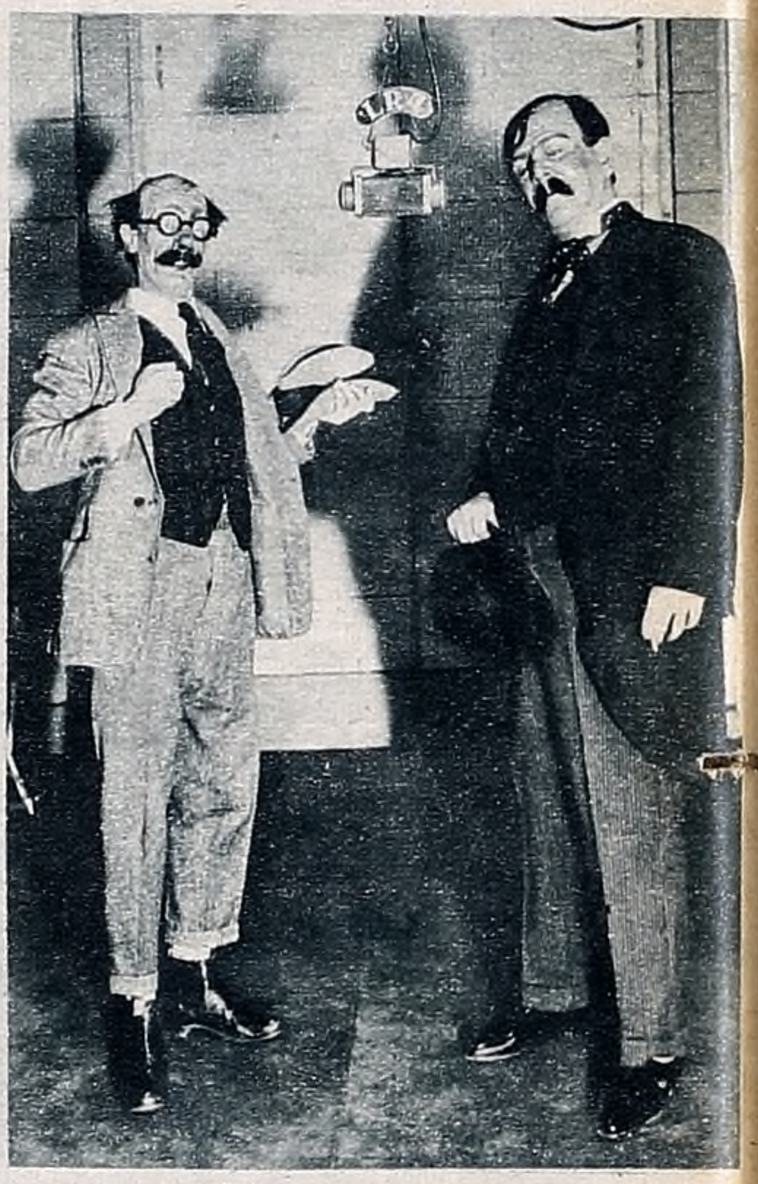
Una buena cancionista actúa en Radio Mitre



Maruja del Cerro es el nombre de esta cancionista, joven y meritoria, que Radio Mitre ha contratado con exclusividad para su elenco artístico. Interviene en varias audiciones semanales, y su horario de labor puede ser consultado en nuestro programa.

NUEVOS REPORTAJES DE NICOMEDES ALDERETE





El periodista fantástico, Nicomedes Alderete, continúa reporteando a gente curiosa ante el micrófono de Radio Splendid. Aquí lo vemos junto a una "autora novel", caracterizada por la primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, Irma Córdoba.

Este que vemos junto al filósofo Alderete es nada menos que "el oyente desconocido", que ya estaba reclamando la inmortalidad de un reportaje radiotelefónico. Y Alderete lo hizo, enterándonos cómo piensa, siente y juzga el oyente desconocido.





Reapareció en Radio Belgrano la típica "Los Zorros Grises"

Juan García es el director de este estimable conjunto típico, que hace unos días hizo su reaparición por la onda de Radio Belgrano. Los estribillos están a cargo del cantor Augusto Gauthier.



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert.
Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

LAS NUEVAS OBRAS DE MECHA CAUS PARA SEPTIEMBRE

Para su labor ante los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina, durante el mes de setiembre próximo, Mecha Caus ya ha designado las novelas que al frente de su conjunto interpretará en sus horarios habituales. "La casa sombría", de Philine Burnet, en adaptación de María del Carmen Martínez Paiva, será la novela a propalarse por Radio Argentina, a las 20.30 horas, mientras que en Radio Prieto se transmitirá "Su buena estrella", de Concordia Merril, en adaptación de Antonio Duval. Esta última, como de costumbre, será irradiada a las 22 horas.

ANUNCIA NOVEDADES RADIO ULTRA

Distintas novedades anuncia L S 3, Radio Ultra, para sus programas artísticos correspondientes al mes de setiembre, prosigiendo así su especial atención a esos aspectos de sus propalaciones diarias. Se anticipa que volverán al micrófono elementos destacados como Adolfo Berro, Néstor del Campo y otros artistas que ya han actuado en la emisora con idéntico éxito que los nombrados, debiendo debutar también la gran orquesta melódica que dirige el maestro Luis Martini, el cantor nacional Carlos Videla y la cancionista Audelinda Suárez.



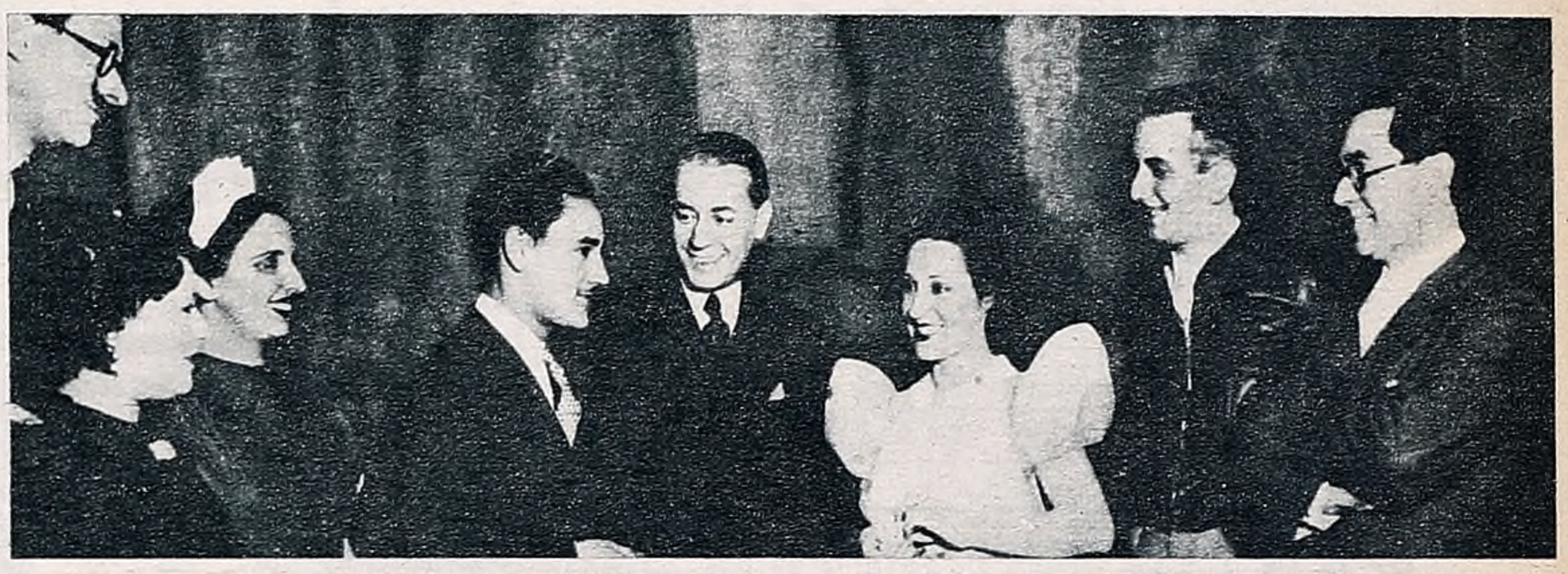
DESCUBRIOSE AL "SEÑOR COCINERO" EN EL TEATRO ASTRAL

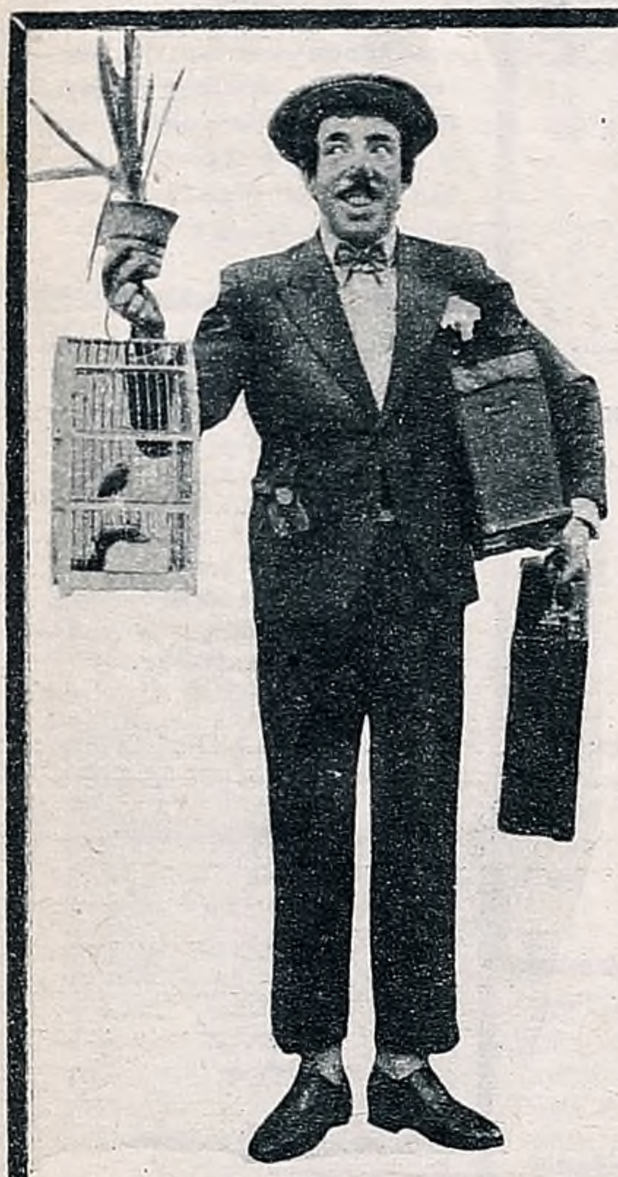
LA iniciativa del Aceite "Cocinero", de transmitir directamente desde los teatros de la metrópoli, por intermedio de Radio Prieto y en cadena con varias emisoras del interior, está resultando uno de los éxitos más afortunados. Sabido es que durante uno de los entreactos se realiza la amena búsqueda, entre el público concurrente, del "Señor Cocinero". La persona que lo descubra, aplicándole unos golpecitos en la espalda y pronunciando la nombrada denominación, recibe de inmediato un billete de cincuenta pesos y pasa a la posteridad hablando por radio para todo el país.

El descubridor del "Señor Cocinero" en el teatro Astral resultó ser el señor José María Zabaljáuregui, domiciliado en la calle Valentín Gómez 3196, a quien se hizo entrega del cheque de cincuenta pesos. Tuvo a su cargo esa grata misión el señor Vital Dupont, jefe de publicidad de la firma anunciante.

★

Los principales intérpretes del teatro Astral rodeando al señor Zabaljáuregui, que ganó el premio de cincuenta pesos. Evita Franco, Juan C. Croharé, el señor Vital Dupont y los animadores Roberto Ratti y Julia Alonso. La transmisión desde el teatro Astral resultó una de las más animadas de las que se efectuaran últimamente.





Condalino Turista

hará que usted se ría a carcajadas

Las aventuras de este cómico personaje encarnado por el primer actor AUGUSTO CODECÁ a quien acompañan MARÍA ESTHER PODESTÁ, IVÁN CASADÓ, AMALIA AMBROSINI y otros conocidos artistas,

y que ha sido escrita por Lupercio Gorgonzola

SE TRANSMITE POR

LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados

A LAS 19 HORAS

EN AUDICIÓN GENTILEZA DE

CONDAL RUBIO

EL MÁS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

Y además . . . podrá usted ganar un magnífico premio!

Boquilla de Oro

Liso



TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.
El tiempo es oro.
Hágalo valer.



Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano

(Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca)
Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta
Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján
(a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ

CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

"VOSOTRAS" CUATRO REVISTAS EN UNA

APARECE LOS VIERNES

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. Que Ayuda y Presenta En Radios. Teatros. Peliculas.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

Dúos. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA en FRAGA 453 Bs/As
O POR CORREO
A Todo Punto Del Pais. Ambos Sexos

Envia Gratis Guitarras. Bandoneón. Violin. Acordeón. Armonica. Mand. Bater. Etc

"CONSERVATORIO" RIVAS
(Fundado En El Año 1921)
(Cerca Del Sbte. Est. Chacarita)

Lecciones Todos Los Dias De 12 A 21 Hs.
Prueba De Voz. Gratis. En Micrófono.

Visite o Escriba. Recibirá Folleto.

Con Rivas Nadie Fracasa

Sucursal Única: Lacar. 5481 (V. Devoto)

NOTICIOSO

JUAN ALESSIO CON LA TÍPICA ARCIERI. — Como novedad interesante en los programas de Radio Belgrano para septiembre, notamos a la gran orquesta típica de Antonio Arcieri, la cual reinicia sus actuaciones después de dos años de ausencia. En esta oportunidad dicho conjunto contará con la valiosa colaboración del conocido cantor nacional Juan Alessio.



EL DEBUT DE DORITA ZARATE EN L R 1. — La cancionista nacional Dorita Zárate se desvinculará a fines del corriente mes del elenco de L R 4, Radio Splendid, ques, de acuerdo a lo anunciado, debutará en L R 1, Radio El Mundo, el 1º de septiembre próximo. Sus admiradores, que son muchos, volverán a sintonizarla, pero esta vez, entonces, por la onda de la popular emisora de la calle Maipú.

SE CASÓ CARLOS FREYRE. — Carlos Freyre, el conocido locutor de L S 4, Radio Porteña, se ha casado el sábado último. Con tal motivo recibió miles de felicitaciones por parte de amigos y artistas a las cuales gustosos unimos las nuestras. Carlos Freyre y su flamante esposa han partido en viaje de bodas hacia las Sierras de Córdoba.



LOS BOHEMIOS REAPARECEN EL 1º. — De regreso de una amplia y destacada jira por el interior del país, los componentes del popularísimo conjunto humorístico musical Los Bohemios se están preparando activamente para su próxima reaparición en Radio Belgrano, acontecimiento que habrá de producirse el 1º de septiembre, en las grandes audiciones Federal.



R. SPLÉNDID EN LAS ORCADAS. — El lunes de la pasada semana, L R 4, R. Spléndid, dedicó una audición especial a los muchachos que integran la misión científica de las Islas Orcadas. En tal oportunidad se les ofreció un interesantísimo programa de media hora de duración, el cual fué presentado en forma amena por Iván Caseros. Según nos ha hecho saber la dirección de L R 4, esta audición fué perfectamente sintonizada.



ANUNCIA SU REAPARICIÓN POR L S 8. — Lucrecia Evans es una de las cancionistas que últimamente se destacaba como una verdadera revelación dentro del cancionero popular. Es por ello que suponemos que la noticia de su próxima reaparición por la onda de L S 8, Radio Sténtor, habrá de ser bien recibida por parte de sus admiradores.

CHARLO VIAJARÁ NUEVAMENTE. — En los primeros días de septiembre, y luego de haber cumplido algunas audiciones por Radio Belgrano y Porteña, el cantor nacional Charlo iniciará un viaje hacia la vecina orilla, donde debe cumplir una serie de compromisos artísticos. Charlo actuará en Montevideo en las principales emisoras y teatros, reanudando después su labor entre nosotros en radio y cine.

NÚMEROS QUE DESCANSARÁN EN SEPTIEMBRE. — Para el mes venidero la dirección de Radio Belgrano le ha concedido licencia a una gran cantidad de elementos de sus programas. Entre ellos figuran las orquestas de Feliciano Brunelli, Pedro Maffia, el conjunto California, el cantor Andrés Falgás, y el dúo Dande-Noda.

CONTINUARÁ EN RADIO FÉNIX. — A raíz de ciertos rumores que confirmaban el alejamiento del popular cronista deportivo Roque Silliti de Radio Fénix, éste nos ha visitado con el propósito de manifestarnos que en ningún momento pensó en tal cosa, y que, como de costumbre, continuará realizando sus irradiaciones deportivas por la emisora ya nombrada.

NOS VISITAN FREDY Y GAVIOLI. — Confirmándose con ello la información que a modo de primicia diéramos oportunamente, en estos días llegarán de Montevideo a nuestra capital los muchachos del popular dúo Fredy-Gavioli, contratados especialmente por L R 3, R. Belgrano, ante cuyo micrófono se presentarán el 1º de septiembre. Dada la calidad de estos elementos, es fácil presumir un rotundo éxito.

DESCANSARÁ YOLA YOLI. — Después de haber actuado en forma consecutiva por espacio de seis meses en L R 3, Radio Belgrano y L S 4, Radio Porteña, ante cuyos micrófonos ha cumplido una brillante actuación, la cancionista Yola Yoli suspenderá a fines del presente mes sus audiciones radiales.

ESTÁ ENFERMO FÉLIX OCAMPO. — El cantor melódico Félix Ocampo ha debido suspender en forma inesperada sus actividades artísticas, pues ha tenido que ser internado en un sanatorio a raíz de habérsele declarado una delicada enfermedad. Los informes de último momento aseguran que se ha experimentado una gran mejoría en el estado del paciente, por lo cual nos alegramos, a la vez que hacemos votos por su completo restablecimiento.

ACTUARÁ OTRA VEZ "LA CUYANITA". — La cancionista Hilda Rufino, más conocida en el mundo de la radio como "La Cuyanita", anuncia su vuelta al micrófono de Radio Mitre para los primeros días del mes venidero. Como se recordará, esta cancionista debió alejarse de la radio por requerirlo en ese entonces su estado de salud un tanto delicado, volviendo ya del todo mejorada.



NUEVA ORQUESTA CARACTERÍSTICA. — En fecha próxima hará su debut en una importante emisora porteña la orquesta característica de N. Di Filippis, con su cancionista Olga Esther. Se trata de un número que en Rosario goza de sólidos prestigios, merced a las exitosas actuaciones que en esa ciudad ha desarrollado.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

CARTELERA RADIOTEATRAL del MES de SEPTIEMBRE

"LA CASA SOMBRÍA", de Philine Burnet, en adaptación de María del Carmen Martínez Paiva. — Interpretación de la compañía Mecha Cans. Todos los días, menos sábados, a las 20.30 horas. Radio Argentina.

"LA SOMBRA DEL CRIMEN", de Martinelli Massa y Aguilar. — Intérpretada por el conjunto "Candilejas". Todos los días, menos domingos, a las 16 horas. Radio El Mundo.



Augusto Codecá

"LOS CAMINOS DE LA HISTORIA", de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz. — Interpretación de la compañía que dirige Francisco Mastandrea. Todos los días, a las 21 horas. Radio Porteña.

"SU BUENA ESTRELLA", de Concordia Merrel, en adaptación de Antonio Duval. — Interpreta el conjunto de Mecha Cauş. Todos los días, menos sábados a las 22 horas. Radio Prieto.

"LA VIRGEN DEL MILAGRO", original de Horacio Varela. — Por la compañía que encabeza María Esther Lagos. Diariamente, menos domingos, a las 11 horas. Radio Municipal.

"LOS NEGOCIOS DE VIRUGA", de Cantalicio Peralta. — A cargo del conjunto que integran Alberto Anchart, Pablo Raciope, Aurelia Ferrer, Sarita Watle, etcétera. Diariamente, menos domingos, a las 12.30 horas. Radio El Mundo.

"EL MISTERIO DE LAS TRES MARÍAS", de José Antonio Saldías y Julio de Caro. — Interpretacion del conjunto Radio El Mundo. Todos los días, menos sábados, a las 22.30 horas. Radio El Mundo.

"LAS CHICAS DE GALIMATI", de Germán Ziclis y Santos Campos. — Por la compañía que dirige Félix C. Mutarelli. Todos los días, menos domingos, a las 20.15 horas. Radio Porteña.

TEATRO "GALLITO DE ORO". — Bajo la dirección de Julia Velazco y María Luz Regar (Alondra). Teatro de títeres, especialmente dedicado a los niños argentinos. Todos los jueves, a las 18 horas. Radio Splendid.



Sarita Wattle

"EL VUELO", de Darío Nicodemi, adaptada por Yaya Suárez Corvo y Luis Pozo Ardizi. — Interpretación de la compañía Olga Casares Pearson y Angel Walk. Desde el 1o. de setiembre al 3, a las 22.15 horas. Posteriormente "El vértigo", de Carlos Pere, adaptación de los mismos autores, en igual horario. Radio Belgrano.

"EL GRAN SACRIFICIO", adaptación de Julio Aníbal. — Interpretación de la compañía dirigida por Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 21.30 horas. Radio Sténtor.

COMPAÑÍA JULIA DE ALBA, en adaptaciones especiales de grandes obras del teatro universal. — A cargo del elenco que dirige Julia de Alba. Todos los días menos domingos, a las 16.30 horas. Radio Municipal.

"GODOFRIDO, REY DEL TRICICLO". Original de Luis de la Plaza y M. Moya. — Interpretado por José Castro Volpe. Lunes y viernes, a las 20.30. Radio El Mundo.

"RECUERDOS DE AMOR". Libreto de Gloria Ferrandiz. — Interpretada por un selecto conjunto de actores. Lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas. Radio Belgrano.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN", de Ricardo Bustamante. Por el conjunto que dirige el autor. Todos los días, menos domingos, a las 20 horas. Radio Cultura.

"CONDALINO TURISTA", de Lupercio Gorgonzola. — Interpretada por María Esther Podestá, Augusto Codecá, Irma Córdoba, Juan Corona, etcétera. Sábados, lunes, miércoles y jueves, a las 19 horas. Radio El Mundo.



Herminia Velich

"CUANDO NACE EL AMOR", de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozo Ardizzi. — Por la compañía de radioteatro "Cristal". Diariamente, a las 21 horas. Radio Cultura.

"INOCENTE O CULPABLE", de C. V. Dumont. — Interpreta la compañía que dirige Herminia Velich. Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Argentina.



Juan Sarcione

"UNA SOMBRA EN LA RECOBA", de Termidor y Devalque. A cargo del conjunto "Evocaciones". Diariamente, menos domingos, a las 13.30 horas. Radio Mitre.

"ANGEL Y DEMONIO", de Julio G. Traversa. — Por la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk. Todos los días menos domingos, a las 20.30 horas. Radio Mitre.

"SEÑORITA CHIMENTO". Sketchs cómicos de Germán Ziclis. — Único intérprete, Tomás Simari. Martes, viernes y domingos, a las 20.30 horas. Radio Belgrano.

"AGUA Y CIELO", de Julio Venancio Montiel. — Por el conjunto "Horizontes", que dirige su autor. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Belgrano.

"VIDA DE MARCONI". Teatralización de la vida del ilustre sabio, original de J. M. Casssais. Por el conjunto que dirige el autor. Todos los días menos domingos, a las 17.15 horas. Radio Belgrano.



Angel Walk

"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES", libretos de Agustín Remón. — Principales actores, Florindo Ferrario, Iris Marga, Orestes Caviglia, etc. Lunes, a las 21 horas. Radio Splendid.

"TEATRO UNIVERSAL". Bajo la dirección de Armando Discépolo. — Por el conjunto que dirige el autor. Lunes a las 20. Radio Belgrano.

"EL MURMULLO DEL ÉTER", de Martinelli Massa y Aguilar. — Todos los personajes a cargo de Pepe Iglesias (El Zorro). Domingos, martes y jueves, a las 20.30. Radio El Mundo.

"PERIPECIAS DE POMPOFF", original del "Pato Donald". — Intérpretes principales, Raimundo Pastore, Lea Conti, etc. Todos los días, menos miércoles, a las 13.45 horas. Radio Belgrano.

"EL CLARÍN DE LA MILONGA", original de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz. — Interpreta el conjunto que dirigen los autores. Diariamente, menos domingos, a las 16 horas. Radio Belgrano.

"SKETCHS COMEDIAS BREVES", originales de Alejandro J. Berruti. — Interpretación a cargo de Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Santiago Gómez Cou, etc. Lunes y jueves, de 13 a 13.15 horas. Radio Excelsior.

"X, EL ASESINO", original de Ricardo Linch Lavalle. — Interpretación a cargo del conjunto que dirige Otto Von Müller. Diariamente, a las 18 horas. Radio del Pueblo.

"FATALIDAD", de César Bourel. — Por la compañía que dirige Roberto Salinas. Todos los días menos domingos, a las 18 horas. Radio Sténtor.

"CHURRINCHE GALÁN DE CINE", de A. Ortega Sáenz. Por la compañía que dirige Mario Amaya. Todos los días a las 20.30. Radio El Pueblo.

B. del Prado



AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo)

8. LU 2 - LV 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. S. de Cabrera. (LR1).

12. LU 2 - LV 2. GENIOL. A. S. de Cabrera, Orq. De Caro. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. YERBA PAJARO AZUL. Jazz Armani. (LR1).

12.15. LV 3. "LA ESTANCIA". M. Simone. (LR3).

12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. ACEITE RICOLTORE. "Neg. de Viruga". (LR1).

12.30. LV 3. PROD. BYCLA. Típ. Vardaro, Irusta-Fugazot-Demare. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. YERBA SALUS. Típ. Ferri. (LR1).

12.45. LV 3. CLIN. TALCAHUANO. M. Cuzcatlán. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LU 7 - LV 3. GENIOL. M. Simone. (LR3).

13. CX 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CORYDALIS. Rando, Froio y Armani. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CASA MUÑOZ. "Glosas de la Semana". Orq. De Caro. (LR1).

16. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. DEPUR. RICHELET "La Sombra del Crimen". (LR1).

17.15. LT 1 - LT 9 - LU 7 - LV 3. PROD. NORBY. Típ. Maffia, E. Famá, Orq. Acosta-Villafañe, N. Omar. (LR3)

22. CX 16. GENIOL. Bailables. Orq. O. Fresedo, Jazz René Cóspito, Típica R. Firpo; Orq. F. Brunelli, Típ. R. Zerrillo (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Agosto 28

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. Sassone
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
LS10 R. Pola - Agüero - Peña - N. Canataro

9.30
LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR6 "Cajita Music."
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Trío Figueroa - Trío Sureda - Ferri - S. Splinter
LS9 Hora Suiza

10
LR2 V. de los barrios
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR9 Inform. - Grab.
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Pian. D. de Mendoza - N. Canataro

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30
LR1 Mañ. de Geniol: A. S. de Cabrera
LR3 Figueroa - Sassone - A. Rodríguez
LR6 "Hipód. radial"
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Buen Ojo: Turf
LS5 Típ. Padula
LS6 Trío Figueroa - Splinter - Sureda
LS10 Aud. de jazz

10.45
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Stayer": Turf

11
LR2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar Prim - J. de Isla
LR3 Sassone - H. Padilla - Vardaro
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR8 Rev. Oral Turf
LR9 L. Morel - A. Falgás - "Os Rítmicos"
LR10 M. Swanson - G. Granati - Trío Maraffiotti.
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS4 D'Angelis - Sassone
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Agüero - Peña - Típ. Fernández

11.15
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.30
LR1 A. S. de Cabrera
LR3 A. Barbé - Sassone - H. Franchini
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. H. Lima
LS2 J. de Isla - F. Loy - Típ. Rossano
LS3 Típ. Alvarez - C. Ortega - S. Olmos
LS4 Conj. A. Rodríguez - Típ. Vardaro
LS5 H. Alvarez - Orq. Filiberto - Padula
LS6 Report. Relámp.
LS10 J. C. Milton

11.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR4 Bol. Policial
LR8 Orq. Requena
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. C. Bosch

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: A. S. de Cabrera - Orq. J. De Caro
LR2 Típica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lír. Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 L. Parker-L. Robson - C. La Feria - Mandits Coy - Orq. Filiberto.
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Ten. L. Rivera - Orq. Requena
LR9 A. Falgás-L. Morel - "Os Rítmicos"
LR10 G. Granati-Trío Maraffiotti-M. Swanson
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - Ferri - Figueroa
LS8 Orquesta Aiello.-C. Bosch - Grabac.
LS10 Típ. Otero - C. Mir - C. di Nápoli

12.15
LR1 Jazz Armani
LR3 M. Simone
LS1 Orq. Fant. Peyser - Diss. M. Dibar

12.30
LR1 "Negoc. de Viruga"
LR3 Aud. Bycla: Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Salp. Deportivo
LS3 Típ. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LS6 Caggiano - Amaya
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Típ. E. Ferri.
LR3 M. Cuzcatlán
LS4 Vardaro - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintét. - Rando-Froio - Jazz Armani
LR3 Aud. Geniol: M. Simone
LR5 Orq. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grab.
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Típ. Vardaro - Irusta - F. - Demare
LR8 Informativo
LS1 Diss. M. Dibar - Orq. Fant. Peyser

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - J. De Caro
LR3 Adhelma Falcón - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Orq. Requena
LS2 Voz de España: Orq. Lír. Clemente - J. de Isla - Prim
LS4 M. Simone - Típica E. Vardaro
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Av. de Pompoff"
LR8 Cine-Teatro
LS2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar
LS6 J. Devoto - Taverna - M. del Mar

14
LR1 Audic. Bourjois: Charl. de Cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transm. sorteo desde L. Park.
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bailables Geniol
LS2 Informativo
LS3 C. Ortega - Grab. - S. Olmos
LS4 Cant. A. Barbé - Típ. Vardaro
LS5 Transm. fútbol
LS8 Orq. Aiello
LS9 Transm. fútbol

14.15
LR1 Jazz Armani
LR3 Aud. Puloil: Concurso aficionados
LS2 Transm. fútbol
LS8 "Platea Club"

14.30
LR2 Transm. fútbol
LR6 Transm. fútbol
LR10 Sopr. Etherson
LS3 Aud. "La voz Vicentina"
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 "Linter. mágica"
LS10 Corp. Dep. Sojit

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Inform. - A. Falcón - Típ. Z. Grises
LR4 Coment. "Brindis de Sala"
LS3 Inform. - "Rev. Femen. del espacio"
LS6 J. Devoto. - Conj. "Reflejos"
LS8 Hora Italiana

15.30
LR1 "Nuestro Almanaque"
LR3 "Magazine policial" - V. Vera - Típ. Z. Grises
LS3 Selec. óperas
LS6 Trío A. B. C. Típ. Taverna

16
LR1 "La sombra del Crímen.
LR3 "Fedora"
LS8 "Aud. del perfume y de la moda"

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn - Eva Pagés
LR3 Dante-Noda - Típ. Z. Grises - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Inf. - L. Novas
LR8 Bailables
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 V. Vera - Azerboni
LS8 Aud. "Y.... ahora un cuento"

17
LR1 Orq. Ferri - Pagés - B. de Nieve
LR2 Hora Hebrea
LR3 Folk. V. Vera
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS3 Grabaciones
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR3 Aud. Norby: Típ. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel-Orquesta Pocholo.

17.30
LR1 Conferencia doctor Escudero.
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grabaciones
LS4 Dante-Noda - Orquesta Acosta-Villafañe
LS5 Aud. de jazz
LS9 Conj. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 Típ. P. Maffia - Dante-Noda
LS1 Aud. "La Voix de France"
LS9 Conj. Inspiración

18
LR1 Ferri-B. de Nieve - Eva Pagés.
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky.
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 R. Ruiz - Típ. Lomuto - Hnas. Lamar - Conj. Maggi
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 "Hora Ferroviaria": Canc. Toti Ramos - Típ. Azerboni
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Cto. Camaguay - C. Bó - Cto. Arg. Música Popular
LS1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal
LS6 M. Oreiro

18.30
LR1 Orq. Internac. - Cant. H. Palacios.
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y Cielo"
LR5 Orq. Staricow - Ten. M. Montgomery
LR8 Informativo
LS1 Aud. desde el "Hogar para Ciegos"
LS3 "Voc. de Italia"
LS4 N. Omar - Orq. Acosta-Villafañe
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 Recital Lépore - Logióvine
LS9 "La Virg. gaucha"

18.45
LR4 Cant. A. Vila.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Audición Condal: "Condalino Turista"
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Acosta-Villafañe - N. Omar - E. Famá
LR4 Ten. E. Spósito.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Clemente
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 E. Famá - Maffia
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 A. Lista-L. Vega

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Viol. P. de Martino
LS2 Bol. Junta Algod. - E. Casado
LS6 Pocholo-M. Oreiro

19.30
LR1 D. Davis - H. Palacios - Orq. Fant. A. Carrión.
LR3 Audic. "Calles y pueblos del mundo"
LR4 Informativo
LR6 Crónica Policial
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Clemente
LS3 D. Rossi - Orq. Iberia - Sext. Ultra
LS4 N. Omar - Azerboni
LS6 Buono-Striano
LS8 Selec. Grabac.

19.45
LR10 Ten. A. Barilá
LS2 Bol. Lanas - Inf.
LS5 Típ. Vardaro
LS6 V. Doris - Pocholo.

NOCHE

20
LR1 Aud. Sunlight: Típ. Los Indios - D. Davis - Palacios
LR2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lír. Clemente - Ten. J. García
LR3 I. Corsini - P. Maffia - A. Maizani
LR4 Ten. E. Spósito - Cant. Pat. Pattee.
LR5 Orq. Astoria - Ten. L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel
LR8 Hans y Grete
LR9 R. Ruiz - Típ. Lomuto - Hnas. Lamar - Conj. Maggi
LR10 "La Flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. Especial
LS2 O. Alonso - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán
LS3 Coment. Deport.
LS4 A. Ledesma
LS5 Vardaro - M. Montes - A. Vila
LS6 Buono-Striano
LS8 H. Serenaders - Típ. Tinelli - M. de los Ríos - Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. C. Méndez

20.15
LR2 E. Casado - O. Alonso - F. da Silva - Típ. Rossano
LR8 Willy M. Jazz
LS2 Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. Fantasías - Ten. A. Carrión.
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Típ. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Típ. P. Laurenz - Cant. A. Vila.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cant. Chanel - F. Platero - Willy Melody Jazz
LR10 Barít. M. Urízar.
LS2 Ten. J. García - E. Casado - O. Alonso - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán - Prim
LS3 D. Rossi - Orq. Iberia - Noticioso
LS4 E. Famá - Típ. J. Canaro
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR10 Prismático: Turf
LS1 Alabama Jazz - Ten. W. Fall - Virt. de Heltay
LS10 Coment. Turf

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Orq. Astoria - Ten L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel
LR10 Cto. Arg. Música Pop. - T. Gorecki - M. Urizar.
LS2 Voz de España
LS3 Sex. Ultra - S. Mendoza - Orq. Iberia - D. Rossi
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Buono-Striano

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: A. Maizani - Muiño y Costita
LS5 Rando-Froio
LS6 Cant. M. - Oreiro.
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela-R. Dyck
LR3 Aud. Toddy: Típ. J. Canaro - A. Maizani
LR4 Típ. Laurenz.
LR10 "Papel Picado"
LS1 Desde el T. Colón
LS4 A. Ledesma - Típica R. Zerrillo

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias Líricas
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad: - Llauró: Orq. Canaro
LR3 Bail. Geniol: Jazz Cóspito - Orq. Fresedo - Típ. Firpo - Orq. Brunelli - Típ. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR8 Revista oral turf
LS4 I Corsini
LS5 Coment. Turf
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Bailables

22.15
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 C. Romeu - Trío Sureda - Los Troveros
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: Orq. Dajos Bela.
LR4 Grab. selectas
LR8 Cant. Chanel
LR9 Selec. óperas
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park

22.45
LR1 Comentarios.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Bailables
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR6 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS3 Inform. - Bail.
LS4 Bail.: Continental Jazz y Típ. Padula - Orq. Brunelli
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tés. Músic. - Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Agosto 29

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac

9

LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Gimnasia
LR10 Hora Calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 N. Martínez
LS10 Pianista D. de Mendoza - Oriana

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Aud. infantil
LR6 Hora aragonesa
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 M. del Mar - Taverna - P. Mora
LS9 Hora Suiza
LS10 Aud. U. Arabe

10

LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Mons. D.R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Album music.
LS1 Hora peruana
LS2 Hora alemana
LS3 Transm. festival
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Hora francesa
LS9 A. Nacarato

10.15

LR10 C. Romeu
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 Coment. deport.
LS9 Varieté radial

10.30

LR1 "Mañan. de Geniol" - D. Arroyo.
LR3 Orq. Y. Kramer
LR5 "Noche en los jardines de España", de Falla
LR6 "Hip. radial"
LR10 "N. N. de las Carreras": turf
LS4 Temas escolares
LS5 Aud. Los Clásicos
LS6 Bohem. porteños - Típ. Taverna

10.45

LR3 "El oro blanco"
LS1 Pippermint: turf
LS9 "Stayer": turf

11

LR2 O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - M. C. F. Toro
LR3 Qto. Pittaluga - Kramer-Cto. Parada
LR6 "El abuelito"
LR8 Rev. oral turf - Bol. Merc. Hac.
LR9 Orq. Aiello - E. Valdez - Ballester
LR10 B. Maggi - Cto. de Antaño - Trío Velazco
LS1 Voix de France
LS3 Desde iglesia S. Miguel
LS4 Cto. Parada - N. Ucelle- Pittaluga
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 D. Fleitas - Cant. S. Aguilar

11.30

LR1 H. del Carril - Orq. Fantasías
LR3 Orq. O. Fresedo
LR8 Hans y Grete
LS2 Hora catalana
LS6 P. Mora - Taverna - M. del Mar
LS10 Coment. turf

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: H. del Carril - "Aerotone Geniol"
LR1 Aud. Geniol
LR2 Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - M. C. Fernández Toro
LR3 Informativo
LR4 Mons. Gustavo Franceschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Valdez - B. Ballester - Orq. Aiello
LR10 B. Maggi - Trío Velazco-Cto. de Antaño
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 M. del Mar - P. Mora - Bohem. Port.
LS8 Orq. E. Orozco - Z. Araya
LS9 Aud. especial
LS10 "Niña de Estepona" - Orq. Castells - Cámara - López

12.15

LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - D. Arroyo
LR2 Orq. lírica Clemente - O. Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Sel. grabac.
LR6 Cto. Parada-Típ. R. Firpo
LS1 Orq. Fant. Peyser

12.30

LR2 L. do Mar - típ. Rossano - C. Louzán - rond. Prim - M. C. F. Toro - orq. lír. Clemente - O. Alonso
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - F. Borrell
LS1 Barít. C. J. Ramírez - Virt. Húng. de Helty - Sopr. P. Mux - Orq. Fant.
LS2 Orq. lírica Clemente - O. Alonso - L. do Mar - C. Louzán - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Típ. Rossano
LS3 Típ. Alvarez - Grab. - Alba Rosa
LS9 Típ. D'Ambrosi

12.45

LR1 H. del Carril
LR3 Aud. Geniol: orq. O. Fresedo
LS4 Canc. N. Ucelle - Informativo
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Bol. sintético - Aud. "Hora de las Sonrisas": T. Guizar - Delly Dumas - "Trov. de Ipana".
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - Cant. N. Feria
LR5 "Sermon. laicos" Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR10 "Habla Italia"
LS4 Típ. F. Sassone
LS9 Voz del Nilo

13.15

LR5 Pian. F. Randle - Barít. - F. Borrel - Orq. Kumok
LS4 Gómez Vila

13.30

LR1 A. Falcón - Típ. Ferri
LR3 Gómez - Vila
LR4 "Orfeo", ópera
LR8 Informativo
LS2 Voz de España: Rond. Prim - M. C. F. Toro - Grab.
LS4 Típ. Sassone - L. Morel

13.45

LR2 Hora Armenia
LR3 "Av. Pompoff"
LR8 Cine-Teatro
LS2 Orq. lír. Clemente - M. C. F. Toro - Rond. Prim
LS6 Ten. G. Ricceri

14

LR1 Audic. Bourjois: "Charlas de Cine"
LR3 Cto. R. Firpo - L. Morel
LR5 Prog. Sel. Grab. canto., instrum. y orq. sinfónicas
LR6 Transm. football
LR8 Transm. football
LR9 Transm. football
LS1 Bailables Geniol
LS2 Informativo
LS3 Alba Rosa - Típ. Alvarez-Grab.
LS4 Orq. Sassone
LS5 Transm. football
LS6 Hora calabresa
LS8 Canc. Z. Araya
LS9 Transm. football

14.15

LR1 H. del Carril - A. Falcón - Ferri
LR3 C. de Cruz: cine
LR10 Transm. football
LS2 Transm. football

14.30

LR2 Transm. football
LS4 Transm. football
LS6 "C. y Zorzales".
LS8 Selec. grabac.
LS10 Corp. dep. Sojit

14.45

LR3 Cto. R. Firpo - Lely Morel
LS3 Aud. "Asistencia social"

15

LR1 H. Palacios - A. Falcón
LR3 Inform. - Gutiérrez - Orq. Sassone
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS3 Informat. "Hora Húngara".
LS6 Trío de los Santos - J. Ferri

15.30

LR1 Típ. Ferri - H. Palacios - Típica D'Arienzo
LR3 Y. Yoli - Marengo - F. Gutiérrez
LR4 Selec. grabac.
LS6 Trío A B C

16

LR1 Orq. R. Silva - H Palacios
LR3 Orq. Sassone - Yola Yoli - Marengo
LS6 Audición espec. - Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Típ. D'Arienzo - H. Palacios
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Bailables
LR9 Aud. alemana
LS2 Grabaciones
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Jazz R. Marengo - A. Falgás
LS5 Aud. C. Gardel

17

LR1 Bailables Geniol: Orq. R. Silva - Típ. D'Arienzo - Or. Dajos - Típ. J. de Caro - Alabama Jazz - "Mundo deport."
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Folk. V. Vera - Marengo - A. Falgás
LR4 Bailab. Mandits Jazz - típ. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS3 Bailables
LS4 Típ. Sassone - Folk. V. Vera
LS8 Bailables
LS9 Bailables

17.15

LR6 Bailables
LS6 Cant. J. Ferri

17.30

LR3 Orq. Sassone - Y. Yoli - Marengo
LR5 Pian. M Stewart - Canc. O. Dillon
LR10 D. B. Lucero
LS4 C.Marianito - Típ. R. Firpo.
LS6 Conj. Refalado
LS10 Bailables

18

LR3 C. Roldán - Típ. Firpo - V. Vera
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR9 Trov. de Cuyo - R. Romero - Cto. Rossi
LS4 Hora Ferroviaria - Jazz Marengo - Cant. T. Rolla
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."

18.15

LR10 N. Juárez - M. Stewart - C. Jaimes - Típ. Gagliostro
LS6 Dúo Los Troveros

18.30

LR3 Firpo - D. Conte - Conj. California - J. Larrauri
LR5 Pian. M. Stewart - Canc. O. Dillon
LR8 Informativo
LS5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS9 Hora Danesa

19

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Típ. Firpo - D. Conte - Conj. California - J. Larrauri
LR4 Cto. Morán
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 "Salp. Deportivo"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais
LS3 Inform. Bailab.
LS4 Conj. California - F. Ocampo
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista: Trío de los Santos

19.15

LR4 Aud. Dubarry - Orq. G. Andreani
LS6 Z. Ucelli - Conj. Refalado - Dúo Los Troveros

19.30

LR4 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Aud. "Brochazos'
LR9 Satanela - Trov. de Cuyo
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais
LS4 Conj. California - C. Roldán
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Aud. C. Gardel

19.45

LS2 Informativo
LS5 E. Fulton

NOCHE

20

LR1 Típ. J. De Caro -Alabama Jazz
LR2 Qto. Barreiro - M. Villanueva - L. Barreira - Orq. lír. Clemente
LR3 A. Magaldi - Firpo - Hnas. Pagás
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LR8 Dúo Artel-Medina - Cant. A. Derval - Ten. L. Rivera
LR9 Satanela - R. Romero - Cto. Rossi - Trov. de Cuyo
LR10 M. Stewart - C. Jaimes - Típ. Gagliostro - N. Juárez
LS1 Orq. Discépolo - Conj. Lucerna - Bar. G. D'Ambra - Tania
LS2 Rond. Prim - T. J. García - Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais - L. Barreira - Típ. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim
LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. Zerrillo - Conj. California - A. Magaldi
LS5 Fulton-O. Moreno
LS6 Ucelli - Los Troveros - Cía. Simari
LS8 A. Luz - orq. Aiello - Típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: El Zorro - Armani - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T. Simari - Zerrillo - J. Larrauri
LR4 Cto. Morán - Conj H. California
LS3 Típ. Vardaro - Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21

LR1 Orq. Fantas. - A. Carrión - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR2 Típ. Rossano - A. Rojas - L. Barreira - Rond. Prim
LR3 Típ. Zerrillo
LR8 J. M. Cabrera
LR10 Cía. "Cristal": "Cuando nace el amor"
LS1 Alabama Jazz - Orq. Discépolo
LS2 Voz de España: Rond. Cauv. Prim - Ten. J. García - Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais - Barreira
LS3 Típ. Vardaro - Grab. Hnas. Omar
LS4 "Los caminos de la Historia"
LS6 Del Mar - Ucelli
LS9 "Perlas Music."

21.15

LR3 Conj. humorístico A. Stray
LR8 Artel - Medina - A. Derval - L. Rivera
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Caggiano - Amaya
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz Armani - "Néstor"
LR4 Conj. California
LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. A. de Raco
LR10 "Papel Picado"
LS1 Conj. Lucerna - Barít. G. D'Ambra
LS4 J. Larrauri - Orq. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: "Sueño de amor"

21.45

LR3 Aud. Colgate: Or. Sinf. R. Zerrillo
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR4 Cant. y orq. dirig. Mto. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Selec. grabac.
LS1 Inf. - Tania - Alabama Jazz - Conj. Lucerna
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Barbé - Maffia
LS8 Or. Aiello - Grab.
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangr. y Nieve"
LR5 Vers. mús. selec.
LS2 Bailables
LS6 Romeu-Figueroa - Cant. A. Daniel
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: La nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS4 Cant. A. Barbé
LS2 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS9 Transm. Sports

22.45

LR1 Comentarios
LR3 Brunelli - Barbé
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: Inform.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bail. - Típ. Maffia - Azerboni
LS6 C. Romeu - Trío Figueroa - Cant. A. Daniel
LS8 Sept. Edición
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Brunelli - Típica Maffia - A. Barbé

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". D. Arroyo (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. "Aerotone Geniol". H. del Carril (LR1).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - TODDY. Orq. Lecuona, E. Lecuona, E. Borja, D. Arroyo (LR1).

12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. Dúo Gómez-Vila (LR3).

12.30. L V 3. CASA BRAUDO. Orq. O. Fresedo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. Cant. H. del Carril. (LR1).

12.45. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. O. Fresedo, P. Arias (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L T 9 - L U 2 - L U 6 - L V 2 - L V 5 - L V 7. IPANA. "Hora de las sonrisas". Tito Guizar, Delly Dumas, "Trovadores de Ipana". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. Ada Falcón, Típica E. Ferri (LR1).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Jazz Armani, M. Carné, Martínez-Ledesma. (LR1).

20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus: "Gracia Plena". (LR2).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Orq. Sinf. R. Zerrillo. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FARMACIA FRANCO - INGLESA. TIENDA LA REINA. Cía. M. Caus: "La Monjita". (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 30

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30 L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. S. de Cabrera. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Dajos Bela. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PÁJARO AZUL. Dora Davis. (LR1).

12.15. L V 3. PROD. ZUNINO. Cantor I. Corsini. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Orq. Sassone, J. Larrauri. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. PROD. GODET. Orq. D. Bela. (LR1).

12.45. L V 3. METRÓPOLIS. M. Cuzcatlán, I. Corsini. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintético (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. Sassone, Cant. I. Corsini. (LR3).

13. C X 26. HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SASTRERÍA BELFAST. Rando - Caplán, Típ. Ferri, D. Davis. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. LUTZ FERRANDO. Orq. Fantas., D. Davis, típ. Ferri. (LR1).

15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PROD. DE SANTO. Ada Falcón (LR1).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Orq. R. Silva, H. del Carril. (LR1).

20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. Orq. Fresedo, M. Simone, Charlista E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Vardaro - Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
LS10 J. J. Oriana-S. Alfredi-Típ. Fernández.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR2 "Cajita music."
LR8 Informativo
LR10 "La Cenicienta"
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Rocca - Sureda.
LS9 Hora Suiza

10
LR1 "Media hora grandes maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora "Mús. Sel."
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clas. de Inglés - C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Z. Ucelli - Corp. dep. Relámpago
LS10 Típ. Fernández - "Niña de Estepona"

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol" - A. S. de Cabrera
LR3 Hnos. Abrodos - Vardaro - Figueroa
LR6 S. del Priore
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Selec. grabac.
LS4 T. D'Angelis
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Troveros - Ucelli.
LS9 "Varieté radial"

10.45
LR10 Típ. Mocciola - W. Castro-A. Pardo.
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. caract.
LR2 Trío Lusitano - F. Loy-Rossano-F. da Silva - A. Rojas
LR3 Vardaro - S. Alsina - M. Cuzcatlán
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Sorrentino-C. Galán - L. Morel
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS4 D'Angelis-Vardaro
LS5 Típ. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 E. Montenegro -
LS10 Agüero - Peña - "Niña de Estepona" - Ten. L. Cairo

11.30
LR1 A. S. de Cabrera
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Vardaro - Serna-Alsina
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 A. Rojas - Trío Lusitano - F. Loy - Rossano-F. da Silva
LS4 Serna - Alsina - Hnas. Franchini
LS6 C. Romeu-Sureda-Los Troveros.
LS5 H. Alvarez - O. Moreno - Padula
LS8 Típ. Peressini

11.45
LR1 Orq. característ.
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Otero
LS3 Brighton Sisters - Silvia Lara
LS8 M. de los Ríos

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. Rossano - F. da Silva - A. Rojas - Orq. lír. Clemente - G. Kais - Trío Lusitano - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Grabac. - Mandits Jazz - E. Lauri.
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. J. Celestino - Típ. Otero
LR9 C. Galán - L. Morel - Sorrentino
LR10 Sopr. A. Pardo - Típ. Mocciola - Violonc. W. Castro.
LS1 Informativo
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais - Trío Lusitano - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - Rojas
LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters - S. Lara
LS4 Ronda Policial
LS6 Ucelli-Sureda - Los Troveros - Romeu.
LS8 Típ. Peressini M. de los Ríos.
LS10 Valenzuela - Lescano - Típ. Natalín

12.15
LR1 Dora Davis
LR3 I. Corsini
LS1 Conj. Lucerna

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: J. Larrauri - Sassone
LR8 "Salp. deport."
LS5 Aud. I. Caseros
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Corsini - Cuzcatlán
LS4 J. Larrauri - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 M. Oreiro - Tribu Goyana - Natalín

13
LR1 Bol. sintét. - Rando Caplán - Típ. Ferri - Dora Davis
LR3 Aud. Geniol: Típ. Orq. Sassone - I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
LR8 J. Celestino - Inform. - Típ. Otero
LR10 "Habla Italia" -Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 Co. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR4 Orq. Andreani.
LR6 M. Cuzcatlán
LS1 Banda municipal

13.30
LR1 Orq. fant. - D. Davis - Típ. Ferri
LR3 Larrauri - Sassone
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Av. Pompoff"
LR6 "Opera Revista"
LS2 Trío Lusitano - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva
LS6 V. Doris - S. Frías - Peressini

14
LR3 F. Gutiérrez - Sassone - N. Omar
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario", P. C. de Gandulfo
LR8 Trío Vaccaro - Cant. A. Loza
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 M. de los Ríos
LS9 Coment. Cine

14.15
LR2 Aud. val. nuevos
LR6 Orq. Vardaro - Cto. Parada - Maffia
LS2 Rev. oral Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"

14.30
LR3 Orq. Sassone - F. Gutiérrez - Maffia - Larrauri
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 T. Vaccaro - Grab.
LS1 Aud. especial
LS4 F. Gutiérrez - Canc. N. Omar
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Sureda - Vent. Velmar - L. Scuri

15
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Típ. Maffia - N. Omar
LR6 Cía. Dessein - Gordillo
LR10 Aud. Mús. Amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Típ. Sassone - Cant. Reyes
LS5 Canc. V. Doris - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Cía. M. Guerrero - Jazz Marengo - F. Gutiérrez
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Típ. Maffia - Canción. N. Omar
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Trío A B C - Orq. Peressini
LS9 "Voz Femenina"
LS10 Matinée Callao

16
LR1 Audic. Prod. De Preal. "La sombra del crimen"
LR3 "Fedora"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Jazz Marengo - Cant. Reyes
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 V. Vera - Marengo - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LS2 Artes decorativas
LS4 Cto. Parada
LS8 Conj. "Los niños de Bs. Aires"

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Bs. Aires - Maffia - V. Vera
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR6 M. Lanatti - Cto. clásico
LR8 V. de La Plata
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y niños
LS6 Daniel - T. ABC

17.30
LR1 Orq. Folklórica.
LR3 Marengo - Cto. Bs. Aires - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 "Av. de Burton, el motociclista"
LR5 H. Estrada - Edgar - Montgomery
LR6 Cant. Viola - M. Lanatti
LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. M. Bazán
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pan. "Corazón"

17.45
LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS4 Típ. P. Maffia
LS9 Conj. Inspiración

18
LR1 H. del Carril - Ada Falcón - Típ. D'Arienzo
LR2 R. Citro - Grab.
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 P. de Martino.
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Cto. Rossi - Z. Ucelli - Falgás
LR10 Satanela
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferrov.: L. Mora - Jazz Marengo
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Ten. M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Cant. A. Viola
LR8 Informativo
LS3 "Voc. de Italia"
LS4 V. Vera - Valleta
LS6 Broch. camperos
LS8 Guard's Jazz Bar
LS9 "La virg. gaucha"

18.45
LR6 Jurisc. incóg.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Aud. Condal: "Condalino Turista"
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Acosta - Villafañe - Cto. Bs. Aires - M. Simone
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR10 G. Granati - Satanela - Orq. Dalmy
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS4 Cto. Bs. Aires - O. Valleta
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Típ. Cosentino - Canc. N. Wilson

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Filólog. A. Castro
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS6 M. Oreiro - Pocholo - Trío A. B. C.

19.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Ada Falcón - Orq. R. Silva.
LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Crónica polic.
LS1 Aud. Film Stars
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS4 Acosta-Villafañe - Buono-Striano.
LS8 Aud. "A orillas del Danubio".

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela Freddy - Orq. R. Silva - H. del Carril
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - O. Alonso
LR3 Audic. Atkinsons: Acosta-Villafañe - Hnas. Campos - Zerrillo
LR4 Aud. espec.: anim. I. Caseros
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Falgás - Típ. E. Lomuto - Z. Ucelli - Cto. Rossi
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado
LS3 Hora espiritual
LS4 Buono-Striano
LS5 Laurenz - N. Omar
LS6 Pocholo - P. Mora.
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Meller - J. Giliberti - Reznick
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LR8 Willy M. Jazz
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Bycla: Orq. Silva - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz Cóspito - "D. Quijote de la pant."
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk "Angel o demonio"
LR8 Hnos. Blanco - Orq. Aiello - Chanel - Willy M. Jazz
LR10 Satanela - Orq. Dalmy - G. Granati
LS3 Sext. Ultra - D. Rossi - Notic.
LS4 Orq. Acosta-Villafañe - M. Simone
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS10 Mús. y Noticias

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Fort - E. Borja
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - L. Barreira
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Aud. Malta Palermo: "Seman. suc. Mundiales"
LR5 Hora inglesa
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Orq. "Lehar" - Sopr. P. Mux - C. Arias Blanco
LS2 Voz de España
LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - D. Rossi - Sext. Ultra
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 P. Mora - Oreiro.
LS9 "Peña Literar."

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Jazz R. Cóspito
LS5 Rando - Froio
LS6 Orq. Pocholo
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 "Hora de las sonrisas": T. Guizar - "Trov. de Ypana" - Delly Dumas.
LR4 Típica Láurenz - Cant. P. Pattee.
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR10 "Papel Picado"
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. Fresedo - M. Simone - Ramírez
LR6 Informativo
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - "Catita"
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR5 Jazz H. Mickey
LS1 Inform. - Ten. W. Fall - Orq. Lehar - P. Mux
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Jazz Reznick - J. Giliberti - Grabac.
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y nieve"
LR4 Típ. Láurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Ferri-De los Santos - Típ. Taverna
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. "El Disco Con Antifaz"
LS2 Bailables
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 Comentarios.
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grabac. selectas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bail. típ. Padula
LS8 "Sept. edición"
LS10 Aud. "Por el mundo de la cultura"

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Vardaro - Jazz Cóspito - A. Maida

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 31

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Azerboni
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Grab. - J. Tesei
LS8 Aud. ""La alegría del vivir"
LS10 Fleitas - Vissini - Canc. N. Aleta

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR6 "Cajita music."
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS6 Pocholo - V. Doris
LS9 Hora Suiza

10

LR1 "Media hora grandes cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús selec.
LR8 "Album music."
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés - C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 M. Oreiro - Corp. Dep. Relámpago
LS8 Discot. fantasma
LS9 Grab.-A. Nacarato
LS10 Trío Reyes-Sopr. D'Angelis - Duval

10.30

LR1 "Mañan. de Geniol" H. Palacios
LR3 A. Rodríguez - H. Padilla - Azzerboni
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Selec. grabac.
LS4 Cant. D'Agostino
LS6 Pocholo-V. Doris
LS9 "Varieté radial"

10.45

LR10 C. Bó - S. Isonzo - Cto. R. Rossi
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Fam. del jazz
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR3 Vardaro - A. Falgás - Marengo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 E. Valdez - Ballester-Os Rítmicos
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cant. D'Agostino - Típ. Azerboni
LS5 Típ. Padula
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR1 H. Palacios
LR3 Hnas. del Valle -Típ. Vardaro-Falgás
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 E. Casado - O. Alonso - L. Barreira
LS4 A. Falgás-Marengo
LS5 Hnos. Alvarez - Típ. Padula
LS6 Report. Relámp.
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Junnissi - Sopr. D'Angelis

11.45

LR1 Orq. Fantasías
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Larrosa
LS3 A. Campoamor
LS6 Oreiro - V. Doris
LS8 Canc. A. Luz

TARDE

12

LR1 Aud. "Geniol": Orq. Fant. - A. Carrión
LR2 Orq. lír. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Jazz Goudey-Cto. Morán - Mandit's Coy - Grabac.
LR5 Orq. Kumok - Barít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. E. Oliva - Trío Larrosa
LR9 Ballester-Os Rítmicos - E. Valdez
LR10 Cto. Rossi - C. Bó - Silvia Isonzo
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - E. Casado - Orq. Lír. Clemente - O. Alonso
LS3 Típ. Lavalle-Grab. - A. Campoamor
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro - V. Doris - Pocholo
LS8 Típ. Stentor Canc. A. Luz - Grabac.
LS10 L. Vega - C. di Nápoli - V. Gobbi

12.15

LR1 H. Palacios
LR3 Típ. Vardaro
LS1 Orq. Fant. Peyser - Sopr. E. Ferran

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. "Bycla": L. Morel - Marengo
LR8 "Salp. Deport."
LS5 Aud. I. Caseros
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 H. Palacios
LR3 Magaldi - Típica Vardaro
LS4 A. Falgás - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bolet. Sintét. - Rando-Froio - Orq. Dajos Bela
LR2 E. Casado - Orq. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira
LR3 Aud. Geniol: L. Morel-Jazz Marengo
LR8 M. E. Oliva - Inf. - Trío Larrosa
LR10 "Habla Italia"-Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15

LR3 A. Magaldi
LS1 Sopr. E. Ferran - Orq. Fant. Peyser

13.30

LR1 Orq. Fantasías - Ten. A. Carrión
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Av. de Pompoff"
LS2 E. Casado - O. Alonso - Orq. Lírica
LS6 Z. Ucelli - De los Santos - Daniel
LS10 Orq. Castells - C. di Nápoli - V. Gobbi

14

LR1 Aud. "Bourjois": "Charlas de cine"
LR3 Dante-Noda - Lely Morel
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "El Caballero de la Rosa", ópera.
LR6 Orq. Zerrillo - Folk. P. Díaz
LR8 Pian. J. M. Cabrera - Selec. grab.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Canc. A. Luz
LS9 Coment. cine

14.15

LR1 Orq. Internac.
LR3 C. de Cruz: Cine
LS8 "Platea Club"

14.30

LR3 P. Díaz - Zerrillo - A. Barbé
LR6 Cant. A. Barbé - Dúo Las Heras
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Dúo Dante-Noda - Canc. Ucelli
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. Mágica"

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - P. Díaz Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Típica Zerrillo - Dúo Las Heras
LS6 Z. Ucelli - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"
LS10 Trío Paganini - Típ. Tarantini-Trío Ríos-Recit. Cendón

15.30

LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Dúo Dante-Noda - Canaro - Ledesma
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Selec. óperas
LS4 Típica Zerrillo - Dante-Noda
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío A. B. C. - Cant. A. Daniel

16

LR1 Aud. Depur. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 "Fedora"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. J. Canaro - Cant. A. Barbé
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y Cuent."

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn
LR3 Dúo Las Heras - Conj. California - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Inf. - P. Trigueros
LS1 Cía. J. de Alba
LR10 Hora alemana
LS2 Artes Decorativas
LS4 Inf. - T. Rolla
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

17

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Matinée Hebrea
LR3 A. Ledesma-Típ. J. Canaro - D. Conte
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Lucy Novas - P. Trigueros
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 J. Mirald - Grab. - L. Cardoso
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR5 "Intermezzo de palabras": Tatiana
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 P. Mora-J. Ferri

17.30

LR1 D. Arroyo - M. Carné
LR3 Conj. California - A. Falcón - Kramer
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: Pian. M. Rivera
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 A. Ledesma-Conj. H. California
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18

LR1 Orq. Caract. - B. de Nieve-D. Arroyo
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky.
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 M. Scorcelli
LR9 Hnas. Lamar-Orq. Aiello - R. Ruiz
LS1 Desde el H. Conc. Deliberante
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferrov.: T. Rolla - N. Ucello - Orq. Kramer
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR10 Mimí Saleny.

18.30

LR1 M. Carné - Ferri
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Conj. Los Quilmes
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Ginzo
LR8 Informativo
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop.-T. Gorecki-Sop. Kato Keri.
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 "Broch. Camperos"
LS8 Viol. F. Gianneo
LS9 "La virg. gaucha"

18.45

LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Caracter.
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Irusta-F.-Demare
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Clemente
LS3 Inform. - Acosta-Villafañe - Alvarez
LS4 Irusta-F.-Demare - Cto. R. Firpo
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Típ. Diago-C. Mir

19.15

LR3 Orq. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR4 Aud. Dubarry: Orq. G. Andreani
LS2 Bol. J. Algodonera
LS6 Bohemios Porteños - Orq. Sixto - Buono-Striano

19.30

LR1 A. Falcón - H. del Carril - Orq. Caract. - M. Carné
LR3 Orq. Kramer - Irusta - F. - Demare
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo
LR6 Crónica Policial
LS2 Orq. Clemente
LS4 Dúo Gómez-Vila - Adhelma Falcón
LS8 Orq. E. Orozco

19.45

LR9 Satanela
LR10 Ten. A. Barilá
LS2 Bol. Lanas - Inf.

NOCHE

20

LR1 Audic. Sunlight: Típ. Ferri - A. Falcón - H. del Carril
LR2 Orq. Lírica Clemente - Tenor J. García - Qto. Barreiro - M. Villanueva - Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar.
LR3 A. Falcón - Brunelli
LR4 Cant. P. Pattee - Orq. G. Andreani.
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 R. Ruiz - Orq. Aiello - Satanela - Hnas. Lamar
LR10 "La familia de P. Rolón"
LS1 La Serranita - Virt. de Heltay - Ten. W. Fall
LS2 Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García
LS3 Coment. Deport.
LS4 Cto. R. Firpo
LS5 Vardaro - J. Viale-Com. H. Malbrán - Cant. A. Vila
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - Orq. Orozco - Qto. Diafón.
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. C. Méndez

20.15

LR3 Hnas. Pagás-Cto. R. Firpo
LR8 Orq. Staricow
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Audic. Cafiaspirina: El Zorro - Orq. D. Bela - Coro Kubik - Orq. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 T. Simari - Brunelli - Hnas. Pagás
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila.
LR6 Pearson Walk
LR8 Artel - Medina - Típ. Requena - F. Platero - Starikow
LR10 Kato Keri - T. Goreuki - Cto. Arg. Mús. Popular
LS3 Típica Alvarez - Acosta - Villafañe -
LS4 Irusta - Fugazot - Demare - Cto. Firpo - Orq. Brunelli
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Mir - Típ. Diago

21

LR1 Típ. Ferri - A. Falcón - Del Carril
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez-F. Randle
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Virt. Húng. de Heltay - W. Fall
LS2 Voz de España
LS3 Típica Alvarez - Acosta-Villafañe
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Buono - Striano - Sixto - B. Porteños
LS9 Perlas music.

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - Cant. N. Feria
LS5 Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela-R. Dyck
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila.
LR10 Papel picado
LS1 Transm. desde el teatro Colón
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat: comedias líricas
LR3 Aud. Palmolive: L. Lamarque - Firpo
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - "Cándida"
LR4 Jazz Sinf. Golden.
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Desf. Mus. Odeón
LS4 Marengo-Lamarque
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - Qto. Diafón.
LS9 Bailables

22.15

LR3 "Sangre y nieve"
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 L. Lamarque
LS6 Figueroa - Romeu - Duo Los Troveros.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Firpo - N. Feria

22.45

LR3 E. Famá - Firpo
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Transm. deport.

23

LR1 Geniol: Inform.
LR3 Lamarque-N. Feria
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. Azerboni
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Selec. óperas

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Típ. Firpo - Marengo - E. Famá

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". H. Palacios. (LR1).

12. LU2 - LV2. GENIOL. Orq. Fantasías, Ten. A. Carrión. (LR1).

12.15. LU2 - LV2 - LV7. YERBA PÁJARO AZUL. H. Palacios. (LR1).

12.15. LV3. TEJIDOS CAMPER. Típ. E. Vardaro. (LR3).

12.30. LT3 - LU2 - LV2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. LV3. PROD. BYCLA. L. Morel, Jazz Marengo (LR3)

12.45. LT3 - LU2 - LV2. YERBA SALUS. H. Palacios. (LR1).

12.45. LV3. METRÓPOLIS. A. Magaldi Típ. Vardaro (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. LT9 - LU7. LV3. GENIOL. L. Morel, Pepe Arias, Jazz Marengo (LR3)

13. CX26. HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. CORYDALIS. Rando - Froio, Orq. D. Beja (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. CASA SOLA HNOS. Orq. Fantasías, Ten. A. Carrión. (LR1).

15. CX48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

17. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday" (LS2)

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. D. Bela, Coro Kubik, Orquesta Melód. J. de Caro. (LR1).

20.30. LT1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. LT1 - LU7 - LV3. PALMOLIVE. L. Lamarque, Típ. R. Firpo. (LR3).

22. LU7 - CX48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

22.30. LT1 - LT9. LU7 - LV3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. M. T. Greco, E. Carbel. (LR1).

12.15. L V 3. "LA ESTANCIA". (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Cía. Rad. Sofovich. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. PROD. GODET. M. T. Greco, E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. METROPOLIS. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Morel, Zerrillo. (LR3).

13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar: "Avent. de P. Piraña". (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SASTRERIA BELFAST. Rando - Caplán, Orq. F. Canaro. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. H. Casino, Greco, Carbel. (LR1).

15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Alab. Jazz, C. Duval, Chela-Freddy. (LR1).

20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus: "La Casa Sombría". (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella". (LS2).

MIERCOLES: Septiembre 1

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac.
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - C. Miranda - T. D'Angelis
LS8 Aud. "La Alegría del Vivir"
LS10 N. Canataro - D. Freixtas

9.30

LR2 Salp. C. "Romeu"
LR6 "Cajita Music."
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 "Hora Amena"
LS2 Aud. especial
LS8 Selec. grabac.
LS9 Hora Suiza

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro Blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora "Mús. Sel."
LR8 "Album musical"
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clas. de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Peressini - Canc. J. Devoto
LS10 M. Dorrego - Típ. Fernández

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Corp. Deport. Relámpago

10.30

LR1 "Mañ. de Geniol"
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. grab. valses
LS1 Grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS6 Del Mar - Canc. J. Devoto
LS9 "Varieté radial"

10.45

LR10 Hnas. Lamar - LS4 Bol. Hacienda

11

LR2 Típ. Rossano - C. Louzán - Prim
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Barít. M. Vanacore - Satanela
LS1 Cía. M. E. Lagos: "La Virgen del Milagro"
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Típ. Padula
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Agüero Peña - Típ. Fernández - L. Cairo

11.30

LR1 Trío C. Ortiz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Hnas. Lamar - Barít. M. Vanacore
LS2 Rond. Prim - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán
LS5 Fulton - Padula
LS6 Peressini

11.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Bol. Policial
LS1 Bol. oral T. Colón
LS6 J. Devoto

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. F. Canaro
LR2 Típ. Rossano - F. da Silva - Rond. Prim - Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 L. Parker-L. Robson - C. La Ferla -
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo
LR10 Satanela - Hnas. Lamar - M. Vanacore
LS1 Inform. - M. Laverne - Conj. Lucerna
LS2 Rond. Prim - C. Louzán - Típ. Rossano - F. da Silva - Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente
LS4 Rond. Policial
LS5 E. Fulton - Típ. M. Padula
LS6 Devoto - Peressini - M. del Mar
LS9 Aud. especial
LS10 N. Wilson - Típ. Natalín

12.15

LR1 M. T. Greco - E. Carbel
LR4 Mandits jazz

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla.
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 "Salp. Deport."
LS6 Caggiano - Amaya
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Aud. especial

12.45

LR1 M. T. Greco - E. Carbel
LR4 L. Parker - L. Robson-C. La Ferla
LS4 Informativo
LR10 Satanela
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Bolet. Sintét. - Rando-Caplán - Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - Zerrillo
LR4 Mandits jazz
LR10 "Habla Italia" Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 Co. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"
LS10 Típ. Natalín - N. Wilson - "Niña de Estepona"

13.15

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Informativo
LS1 Conj. Lucerna

13.30

LR1 H. Casino - M. T. Greco - E. Carbel
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 La Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 "Opera Revista"
LS2 C. Louzán - Típ. Rossano - Grabac.
LS6 F. Cintor-P. Mora - Trío A B C

14

LR1 Aud. Bourjois: "Charl. de Cine"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario" - P. C. de Gandulfo
LR9 Aud. desf. ases
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 Coment. Cine

14.15

LR3 C. de Cruz: Cine
LS2 Rev. oral Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"

14.30

LR5 Vers. Mús. Selec.
LS1 L. Morgán: Cine
LS6 "C. y Zorzales"
LS4 N. Omar - Famá
LS10 J. del Barrio - N. Barroso - M. Reynoso - H. Almada

14.45

LR8 Selec. grabac.
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"

15

LR1 "Memor. Melod."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LR10 Aud. Mús. Amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Revista fem. del espac."
LS5 Aud. "Folklore de las Américas"
LS6 Trío A B C Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

15.30

LR1 "Nuestro Alman."
LR6 Aud. "Whoope y sus discos"
LS1 Hogar para ciegos
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Trío A B C-Cant. F. Cintor
LS9 "Voz Femenina"
LS10 Matinée Callao:

16

LR1 Audic. Prod. de Preal: "La sombra del crimen"
LR3 "El clarín de la milonga"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS3 Grab: gr. cant.
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LS9 Cant. y Cuentos

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 H. del Carril - M. Capdevila-Orq. Fant.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J: de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R Excelsior"
LR8 V. de La Plata
LR9 Aud. de jazz
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Conj. Inf. "Los Niños de Bs. Aires"
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR3 Cía. J. M. Cassais
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS6 P. Mora - Conj. Los Viudos

17.30

LR4 "Av. de Burton el Motociclista"
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. S: Nilson
LR8 Aud. Merc. de Abasto
LR10 D. B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS9 Conj. Inspiración

18

LR1 Orq. Internac. - A. Sevilla
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Pian. M. Suasnabar - Recit. Julita Verne
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.: "Tía Jou Jou"
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. de jazz
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Aud. especial
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR10 Ten. G. Granati
LS1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal
LS6 Canr. P. Mora

18.30

LR1 Alab. jazz - Orq. J. de Caro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y Cielo"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Grabac.
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 "Broch. Camper."
LS8 "The English Speaking radio circle"

18.45

LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento Music.
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 Audición Condal: "Condalino Turista"
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 Grab. Japonesas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Conj. Osmandy - Orq. Fant. Oyck - Sopr. R. Meri
LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. G. Kais
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Acuar. Ferrov.
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Otero - V. Doris

19.15

LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS6 A. Daniel - Mora

19.30

LR1 Orq. De Caro - A. Sevilla - Orq. Caract.
LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Crónica Policial
LR10 Ten. G. Granati - Orq. Fant. F. Dyck - Sopr. R. Meri - Conj. Osmandy
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Kais
LS6 Conj. Los Viudos

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela-Freddy - Alabama Jazz - C. Duval
LR2 Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - C. de Lerma
LR3 Audic. Atkinsons: A. Maizani - Zerrillo - Cto. Bs. As.
LR4 Conc. viol. A. Belloto - E. Lauri
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LR8 Hans y Grete
LR10 "La flia. de Pancha Rolón"
LS1 Alabama Jazz - Orq. Discépolo - Tania - Orq. Fant.
LS2 F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Clemente - E. Casado
LS3 Hora Espiritual
LS5 Nelly Omar
LS6 Ferri - Pocholo
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Otero - V. Doris

20.15

LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Orq. J. de Caro - C. Duval
LR2 Cía. M. Caus: "La casa sombría"
LR3 Aud. Sunlight: Típ. Vardaro - A. Maizani - Conj. A. Rodríguez
LR4 Orq. Mandits Coy - Sopr. C. Maristany
LR5 "Crón. de la Legión Extranjera"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Orq. Fant. F. Dyck - Sopr. R. Meri - Conj. Osmandy - G. Granati
LS5 Inform. - Canc. Nelly Omar
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 "Mosaico Internacional"
LS10 Aud. especial

20.45

LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS3 Informativo
LS10 Mús. y Noticias

21

LR1 Aud. Bhering: Orquesta Lecuona - E. Borja
LR2 F. Loy - Típica Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR4 Orq. Cl. Almirall-
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrel
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Barít. C. J. Ramírez - Alab. Jazz
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 J. Ferri - Orq. Pocholo
LS9 Aud. Especial

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Muiño y Costita
LS5 Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz Santa Paula - "Néstor"
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Aud. "Philco": Vers. Selectas
LR10 "Papel Picado"
LS1 Orq. Discépolo - Orq. Fant. Peyser
LS8 Cía. N. Castillo: "El gran sacrificio"

21.45

LR6 Informativo
LS10 Aud. Srio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Dajos Bela
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LR9 Selec. grabac.
LS1 Inform. - Orq. E. Discépolo - Orquesta Fant. - C. J. Ramírez
LS2 Cía. M. Caus: "Su buena estrella"
LS5 Grab. mús. selec.
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS6 Taverna - S. Frías - C. Romeu
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: Jazz Santa Paula
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. óperas
LR10 Aud. esp.
LS2 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS8 Grabac.

22.45

LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: Inform.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grab. Selectas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. Edición"

23.15

LR1 Cofre Tés. Music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 "Club de Media Noche"
LR10 Aud. mús. clás.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Septiembre 2

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Audic. "La Alegría del Vivir"
LS10 J. J. Oriana - S. Alfredi - Fleitas - Vissini

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR6 Cajita Music.
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. especial.
LS4 Hora Alemana
LS6 Splinter. Cant. J. Ferri.
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Hora Suiza

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro Blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR8 "Album Musical".
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés - C. Romeu

LR3 Aud. Especial.
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. del Dr. Bard
LS6 Canc. Z. Ucelli.
LS10 Sopr. D'Angelis - Trío Reyes

10.30
LR1 Mañan. de Geniol
LR6 S. del Priore
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Grab.
LR10 Aul. Grab., valses.
LS1 Selec. grabac.
LS6 Sureda - Canc. Z. Ucelli.
LS9 "Varieté radial"
LS10 Aud. de jazz

10.45
LR10 Trov. de Cuyo - LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Trío Sureda

11
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 M. Pleticha-Cto. Camaguay - Hnas. Meller.
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Típ. Padula
LF6 Aud. C. Gardel.
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Sopr. D'Angelis-Trío Reyes - Típ. Junnissi-D. Freixtas
LS1 Cía. M. E. Lagos; "La Virgen del Milagro".

11.30
LR1 Orq. J. de Caro - Orq. H. Casino
LR2 Típ. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - M. C. Fernández de Toro-L. do Mar.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Troval. de Cuyo-M. Peticha.
LS2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim
LS5 O. Moreno - Padula - E. Lauri
LS6 Report. Relámp.

11.45
LR4 Bol. Policial
LS6 Trío Sureda

TARDE

12
LR1 Audición Geniol: M. Sola - Orq. J. de Caro
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lírica Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. clásica
LR5 Orq. Ambassador - Barít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR10 Cto. Camaguay - Hnas. Meller - Trov. de Cuyo.
LS1 Informativo
LS2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lírica Clemente - F. Loy -Típ. Rossano - L. do Mar - R. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno - Típica Padula. Canc. E. Lauri.
LS6 J. Ferri - Z. Ucelli - Sureda.
LS9 Aud. Especial.
LS10 Típ. Natalín D. del Río - V. Gobbi.

12.15
LR1 Orq. H. Casino
LS1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Audición Bycla:
LR10 M. Pleticha - C. Camaguay - Hnas. Meller.
LR4 Canc. E. Lauri - Orq. clásica.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. Fant. - Ballester - M. Sola
LS4 Informativo.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando - Froio - Orq. J. de Caro
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente
LR3 Audición Geniol: H. Gutiérrez - M. Cuzcatlán
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Cía. Radioteat.
LR10 "Habla Italia"
LR10 "Habla Italia" - Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día
LS10 Típ. Natalín - V. Gobbi - C. Mir.

13.15
LR8 Informativo.
LS1 Ten. W. Fall - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Fant. - Ballester - M. Sola
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Av. de Pompoff
LR4 Canc. E. Lauri.
LS2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar
LS6 De los Santos - P. Mora - Frías
LS10 L. Vega - Natalín - C. Mir - V. Gobbi

14
LR1 Aud. Bourjois: Charlas de cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transm. óp. comp.
LR9 Aud. Desf ases.

LR10 "Je Sais Tout"
LS1, Aud. "Arquitec. y Decor. Moderna"
LS9 Coment. cine

14.15
LR2 Aud. val. nuevos.
LR3 C. de Cruz: Cine
LS2 Selec. Grab.
LS8 Platea Club

14.30
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

14.15
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje".

15
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Informativo.
LR4 Com B. de Sala
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Rev. femen. del espacio
LS5 Aud. "Folklore de las Américas".
LS6 Cant. S. Frías - Conj. Reflejos
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"
LS10 Orq. Castells - Oreiro - C. di Nápoli

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Aud. Whoopee y sus discos
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LS9 Bailables.

16
LR1 "La Sombra del Crimen"
LR3 "El clarín de la milonga"
LR10 Aud. C. Gardel.
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS8 Hora del perfume y de la moda
LS9 "Cant. y Cuent."
LS10 M. Oreiro - Conj. C. di Nápoli - Orq. Castells.

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita Internacional
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese
LR4 Síncopa y Ritmo
LS4 Informativo.
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativ.
LS3 Aud. "España en América".

16.45
LR3 Informativo.
LS9 "Cocktail radial".

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior" - Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR8 Bailables.
LR9 Audic. de jazz.
LR10 Aud. especial.
LS2 Aud. Tardes de Amanday
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LS1 Aud. El Rincón de los niños
LS2 Selec. grabac.

17.30
LR4 Sopr. H. Singer.
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LR6 Aud. Brochazos
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Aud. de jazz
LS6 Conj. Refalado.
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 A. Carrión - Orq. Internac. - C. Ortiz
LR3 Aud. Toddy: Las Avent. de Yakar
LR4 Teatro Gallito de Oro: J. Velazco
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 El Abuelito
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. de jazz.
LS4 Hora Ferrov.: N.
LS5 Aud. Los Clásicos
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Aud. especial.
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Selec. Grabac.
LS6 Canc. J. Devoto.

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Canc. D. Zárate.
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LR8 Informativo
LR10 S. Sombra - M. Stewart.
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 Broch. Camperos
LS9 "La virg. gaucha"

18.45
LR1 A. Carrión - Orq. Internac.
LR4 Mandit's Coy.
LR6 Jurisc Incógn.
LR8 Hans y Grete
LR10 S. Mendoza.
LS1 Momento Music.
LS5 Edic. oral deport.
LS8 Pian. F. Logiovine.

19
LR1 Aud. Condal: "Condalino, turista"
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 D. Zárate.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 M. Stewart - C. S. Sombra.
LS2 Orq. Clemente
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Acuar. Ferrov. -
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Bailables.
LS10 Típ. Cosentino - Felita Solis

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Mandits Coy
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS6 Oreiro - Sixto - Conj. Refalado.

19.30
LR1 Orq. Internac. - A. Carrión
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Crónica Policial
LR10 M. Stewart - Ten. A. Barilá
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Clemente
LS8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim
LR4 Sopr. Mary Lan - Típ. Laurenz
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR10 "La Flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor J. García - Orquesta Lír. Clemente - E. Casado
LS3 Coment. Deport.
LS5 O. Moreno - H. Alvarez - Padula
LS6 M. Oreiro - Orq. Sixto.

LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. C. Méndez

20.15
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "El Zorro"-Orq. F. Canaro - C. Duval - H. Casino
LR2 Cía. M. Caus. - "La casa sombría".
LR3 Aud. Lux: Jazz D. Pals - "Don Quijote de la Pant."
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Astoria-Tennor C. Rodríguez - Pian. F. Randle.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Contr. S. Mendoza - M. Stewart - S. Sombra
LS5 Informativo.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de Ases"

LS9 "Mosaico Internacional".

21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 O. Alonso L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria.
LR8 Canc. R. Quiroga.
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 La Serranita - Sopr. P. Mux
LS2 Voz de España
LS4 Los Caminos de la Historia
LS5 Típ. Laurenz
LS6 M. Oreiro - Orq. Sixto.
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. especial.
LS10 "Tea Estudiant."

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Fresedo - A. Magaldi - Orq. H. Binstock - "Angelillo"
LR5 Pian. F. Randle - Tenor C. Rodríguez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Caggiano-Amaya
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 "Hora del Encanto": T. Guizar - Delly Dumas - "Trov de Ipana".
LR4 Típ. P. Laurenz - Cant. A. Vila.
LR5 Orq. Astoria - P. F. Randle. - Grabac.
LR10 "Papel picado"
LS1 Orq. Fant. Peyser - Ten. W. Fall
LS8 Cía. N. Castillo:
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. Canaro
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LR9 Selec. Grab.
LS1 Inform. - Orq. Lehar - La Serranita - P. Mux
LS2 Cía. M. Caus. "Su buena estrella".
LS5 Aud. gr. cantantes.
LS9 Bailables.

22.15
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Cant. A. Vila.
LR5 Vers. Mús selec.
LS6 Trío Sureda. - A. Daniel - Romeu.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: Delly Dumas - Orq. Internac.
LR4 C. pian J. Reyes
LR9 Selec. óperas.
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS3 Selec. Grab.
LS5 Desde un teatro
LS8 Grabac.

22.45
LR4 Cant. A. Vila.
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR2 Selec. Grabac.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS1 Grab. selectas.
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables.
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Orq. Lewis - Típica Copello

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día
LR4 Selec. Grabac.

23.30
LR3 "Club de media noche".
LR10 Aud. mús. clás.

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. LU2 - LV2. GENIOL. M. Sola, Orq. J. de Caro. (LR1).

12.15. LU2 - LV2 - LV7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. H. Casino. (LR1).

12.15. LV3. TEJIDOS CAMPER. (LR3).

12.30. LT3 - LU2 - LV2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. LV3. PROD. BYCLA. Cía. Rad. Sofovich. (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - LV2. YERBA SALUS. Orq. Fant., Ballester, M. Sola. (LR1).

12.45. LV3. METROPOLIS. (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. H. Gutiérrez, M. Cuzcatlán. (LR3).

13. CX 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar: "Avent. de P. Piraña". (LS2).

13.05. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. CORYDALIS. Rando - Froio, Orq. J. de Caro. (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. SOLA HNOS. Orq. Fant., Ballester, M. Sola. (LR1).

15. CX 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

17. CX 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. F. Canaro, C. Duval, H. Casino. (LR1).

20.30. LT1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus: "La casa sombría". (LR2).

21.15. LT1 - LT9 - LU6 - LU7 - LV1 - LV3 - LV10. JABON FEDERAL. L. Lamarque, Orq. O. Fresedo, A. Magaldi, Orq. H. Binstock, "Angelillo". (LR3).

22. LU7 - CX 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella". (LS2).

22.30. LT1 - LT9 - LU7 - LV3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. Frers. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 . GENIOL. D. Davis, Orq. Internacional. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. PROD. ZUNINO. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Cía. Rad. Sofovich. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. PROD. GODET. Dora Davis. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Morel, Zerrillo. (LR3).

13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar: "Avent. de P. Piraña". (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PROD. LIMOL. Orq. F. Canaro. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., D. Dumas. (LR1).

15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PROD. DE SANTO. M. T. Greco, E. Carbel. (LR1)

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela - Freddy, H. Casino, D. Dumas, Carbel. (LR1).

20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus: "La casa sombría". (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. SHELL MEX. Orq. Clás., Ballester, Capdevila, Alabama Jazz, D. Moore. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. (LR3).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella". (LS2).

VIERNES: Septiembre 3

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La Alegría del Vivir"
LS10 Pian. D. de Mendoza - N. Aieta Trío Reyes.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR6 Cajita Musical
LR8 Informativo
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. Especial.
LS4 Hora Alemana
LS6 D'Angelis - Sixto
LS8 Grab.
LS9 Hora Suiza

10

LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro Blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR8 "Album Music."
LR10 Clas. de Inglés - C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. Especial.
LS5 Aud. del Dr Bard
LS6 T. D'Angelis
LS8 Disc. Fantasma
LS9 Bailables.
LS10 Trío Reyes - C. Lewis - N. Aieta

10.30

LR1 Mañ. de Geniol: A. Frers
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Aud. grab. valses.
LS5 Aud. de Jazz
LS6 M. del Mar - Trío Figueroa.
LS8 Selec. Grabac.
LS9 "Varieté radial".

10.45

LR10 M. Lanatti
LS4 Bol. Hacienda

11

LR1 Fam. del jazz
LR2 Trío Lusitano - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas
LR4 Selec. Grab.
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Cto. Arión-Conj. parag. Benítez.
LS1 Cía. M. E. Lagos.
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Típ. Padula
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 M. Dorrego - D. Mendoza - L. Cairo

11.30

LR1 Dora Davis
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Pian. M. Lanatti - Cto. Arión
LS2 A. Rojas - Trío Lusitano - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim
LS5 E. Fulton - O. Moreno - Padula
LS6 Romeu - M. del Mar.

11.45

LR1 Bol. Agri.-Gan.
LR4 Bol. Policial
LS1 Bol. oral T. Colón
LS6 Trío Figueroa.

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: D. Davis - Orq. Intern.
LR2 C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas - Orq. Lírica Clemente - Trío Lusitano - Típ. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Conj. Folklor. "Los Quilmes".
LR5 Orq. C. Guinzo - Dúo Ocampo Flores - Arp. Pérez Cardoso.
LR6 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente - Trío Lusitano - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS5 E. Fulton. - O. Moreno - Típ. M. Padula.
LS6 C. Romeu - Sixto - Trío Figueroa - T. Ibáñez
LS9 Aud. especial.
LS10 Trío Manulesco - Típ. Natalín.

12.15

LR1 Orq. F. Canaro
LS1 Conj. Lucerna - Pian. C. A. Blanco

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Fycla.
LR4 Grabac.
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. Sixto. M. del Mar.
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Aud. Especial.

12.45

LR1 D. Davis
LR4 Tenor E. Spósito
LR10 Conj. parag. S. Benítez.
LS4 Informativo.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris.

13

LR1 Bol. Sintét. - Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - Zerrillo
LR4 Conj. "Los Quilmes" - Jazz Goudey
LR10 "Habla Italia" - Cot. C. Hip. Arg.
LS1 Co. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"
LS10 Trío Manulesco - Típ. Natalín - Canc. V. Doris.

13.15

LR8 Informativo.
LS1 Pian C. A. Blanco - Conj. Lucerna

13.30

LR1 Orq. Fant. - D. Dumas
LR4 Tenor E. Spósito
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Av. de Pompoff"
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Ópera Revista
LS2 Típica Rossano - Trío Lusitano - A. Rojas
LS6 F. Cintor - P. Mora - Peressini

14

LR1 Audic. Bourjois: Charlas de Cine
LR2 Grabac.
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario": P. C. de Gandulfo
LR9 Aud. desf. ases.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS9 Coment. Cine

14.15

LR2 Audic. val. nuevos.
LR3 C. de Cruz: Cine
LS2 Rev. oral Ciencias Médicas
LS8 Platea Club

14.30

LR5 Vers. mús. selec.
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna Mág."
LS10 H. Parodi - M. Fernández - J. M. Lavalle - Ventr. Velmar

14.45

LR8 Selec. grabac.
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje".

15

LR1 Hora Católica
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Informativo.
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR10 Aud. Mús. Amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. Femen. del espacio"
LS6 Orq. Peressini Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"
LS9 Grab.

15.30

LR1 Nuestro Alman.
LR4 Selec Grabac.
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Conc. mús. clás.
LS5 "El alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío A. B. C.
LS9 "Voz Femenina"
LS10 Matinee Callao - Típ. Tarantini - C. "Los Aristócratas" - A. Melloro. - D. Riera

16

LR1 Audic. Prod. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 "El clarín de la milonga"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel.
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda"

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita Internac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 M. T. Greco-Orq. F. Lomuto
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informativo.
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo.
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"
LS9 Aud. especial.

16.45

LR3 Informativo.
LS2 Artes Decorativas
LS8 Conj. Inf. "Los Niños de Bs. As."

17

LR2 Matinee "Alca"
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 V. de La Plata
LR9 Aud. de jazz.
LR10 Aud. especial.
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR3 Cía. J. M. Cassais
LR5 "Intermezzo de palabras": Tatiana
LS1 Aud. "El Rincón de los Niños"
LS2 Selec. grabac.
LR3 Maestros y Niños.
LS6 J. Ferri.

17.30

LR4 Avent. Burton el Motociclista
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barítono V. Bacciato
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. Abasto.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de jazz
LS6 Informativo
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LS6 Feder. Arg. Ligas Evangélicas.

18

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LS1 Transm. desde el H. C. Deliberante
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. de jazz.
LS4 Hora Ferroviaria:
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Audic. especial.
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 M. T. Greco - E. Carbel
LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LR10 Trío Velazco.
LS6 Canc. V. Doris.

18.30

LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít V. Bacciato
LR8 Informativo
LR10 Informativo.
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 Broch. Camperos
LS8 "The English speaking radio circle".

18.45

LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral deport.

19

LR1 Orq. J. de Caro - C. Silva
LR2 Bol. Dep. Alca
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Trío Velezco - Orq. Dalmy - Satanela.
LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS3 Informat. - Grab.
LS4 Acuar. Ferrov.
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Bailables.
LS10 Típ. Diago-Trío Paganini

19.15

LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS6 J. Ferri - B. Porteños - Los Viudos

19.30

LR1 Orq. H. Casino - Carbel - J. de Caro
LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR10 Orq. Dalmy-Trío Velazco
LR6 Crónica Policial
LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS8 Aud. "Los cantores del cine".

19.45

LS2 Informativo.
LS3 Bol. Asoc. Católica.
LS5 Típica Vardaro.
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. "La alegría carioca".

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela-Freddy - Orq. H. Casino - D. Dumas - Carbel
LR2 Sopr. Z. Nelson - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - J. de Isla - Rond. Prim - F. Loy - L. Barreira
LR3 Audic. Atkinsons: F. Díaz - Típ. Canaro - L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Am. Players - Brighton Sisters - Edgar Montgomery - D. Birnie
LR8 Hans y Grete
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Orq. Discépolo - Tania - Orq. Fant.: Maestro Peyser
LS2 J. de Isla - Rond. Prim - F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - Sopr. Z. Nelson - Orq. Lírica
LS3 Hora Espiritual
LS5 Vardaro-O. Moreno
LS6 Ferri - V. Doris.
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. Diago-Trío Paganini - Díaz - Rodríguez

20.15

LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Aud. Bycla. "Desvent. de Godofrido" - Jazz Sta. Paula
LR2 Cía. M. Caus: "La casa sombría".
LR4 Orq. Mandits Coy-Sopr. C. Maristany
LR6 Cía. Pearson Walk
LR10 Satanela - Orq. Dalmy - Barít. J. C. Ramírez - Tania
LS3 Orq. Lavalle
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Aud. especial.

20.45

LR10 Prismático: Turf
LS3 Informativo.
LS10 Músic. y noticias.

21

LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Alab. Jazz-D. Moore
LR4 Audic. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. M. Caló - J. C. Pini-Pocho y Mocho
LR5 Hora Inglesa
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Orq. Fant. Peyser
LS2 Voz de España
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 V. Doris - B. Porteños - Los Viudos
LS9 "Peña Literar."

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LS1 Barít. C. J. Ramírez - Canc. Tania.
LS5 Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30

LR5 Selec. de operet. - Dir. Mto. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Aud. Palmolive - LR6 Informativo
LS10 Aud. Sírio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró - Orq. Jazz Sta. Paula.
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. A. Players - Edgar - Montgomery
LR8 Rev. oral turf
LR9 Selec. Grab.
LS2 Cía. M. Caus: "Su buena estrella"
LS3 Desf. mus. Odeón
LS5 Coment. Turf
LS8 Turf - I. Quaglino
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Barít. D. Birnie
LS6 P. Mora - S. Frías Trío De los Santos.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: M. Capdevila - Ten. Ballester
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Selec. óperas.
LR10 Aud. especial.
LS2 Bailables
LS3 Selec. grabac.
LS4 Típ. M. Padula
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mús. Odeón

22.45

LR1 Alabama jazz
LR6 Bol. dep. Dabra
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol - Inform.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bailables.
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Grabac.
LS10 Aud. "Por el mundo de la cultura"

23.15

LR1 Cofre tes. mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 "Club de Media Noche".
LR10 Aud. mús. clásica.

Otra vez

el arte incomparable del exquisito tenor mejicano

ALFONSO ORTIZ TIRADO



cautivará al público argentino a través de la onda de

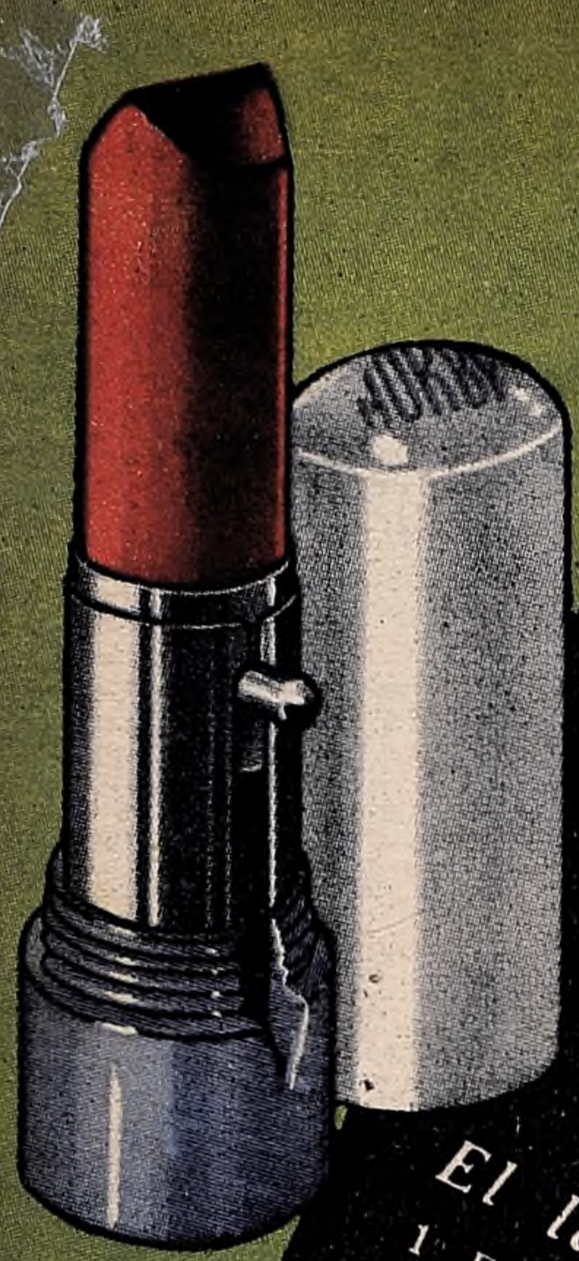
LR4

RADIO *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

DEBUT: 1ª QUINCENA DE SEPTIEMBRE

'FABRIL'
IRIARTE 2035



Usted

Desea un lápiz que tenga estas cualidades:

1ª Pasta compacta y liviana, sin granulaciones, ni muy pastosa ni muy seca.
2ª Que los tonos de su color armonicen con su rostro.
3ª Que su perfume sea suave y delicado.



3ª indicación:
SI LA CARA ES ALARGADA...
marque bien el contor. no del labio inferior.

El lápiz NORBY posee todas estas cualidades, porque:

1ª Está hecho a base de manteca de cacao, lo que evita grietas y asegura una masa compacta, suave y liviana.
2ª Sus colorantes naturales, es decir, extraídos de frutos de la naturaleza, aseguran unas tonalidades maravillosas.
3ª El perfume del lápiz NORBY no puede describirse, es sutil, suave, embriagador...

Use el lápiz NORBY y comprobará que jamás sus labios dieron a su boca tanto encanto...

4 colores de moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.

NORBY





4ª indicación:
SI LA CARA ES REDONDA...
aumente más el contor. no del labio superior que el inferior.

en regio estuche de marfilina.

0.80